مَعْرِفَةُ

المَنطِقِ

للمبتدئين

مختصر للفقير

ضياء بن توفيق الجاوي

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين

فوستاكا

سانتري جغد

مَعرِفَةُ

المَنطِقِ

لِلمُبتَدِئِينَ

مختصر للفقير
ضياء بن توفيق الجاوي
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين

فوستاكا
سانتري بجغد

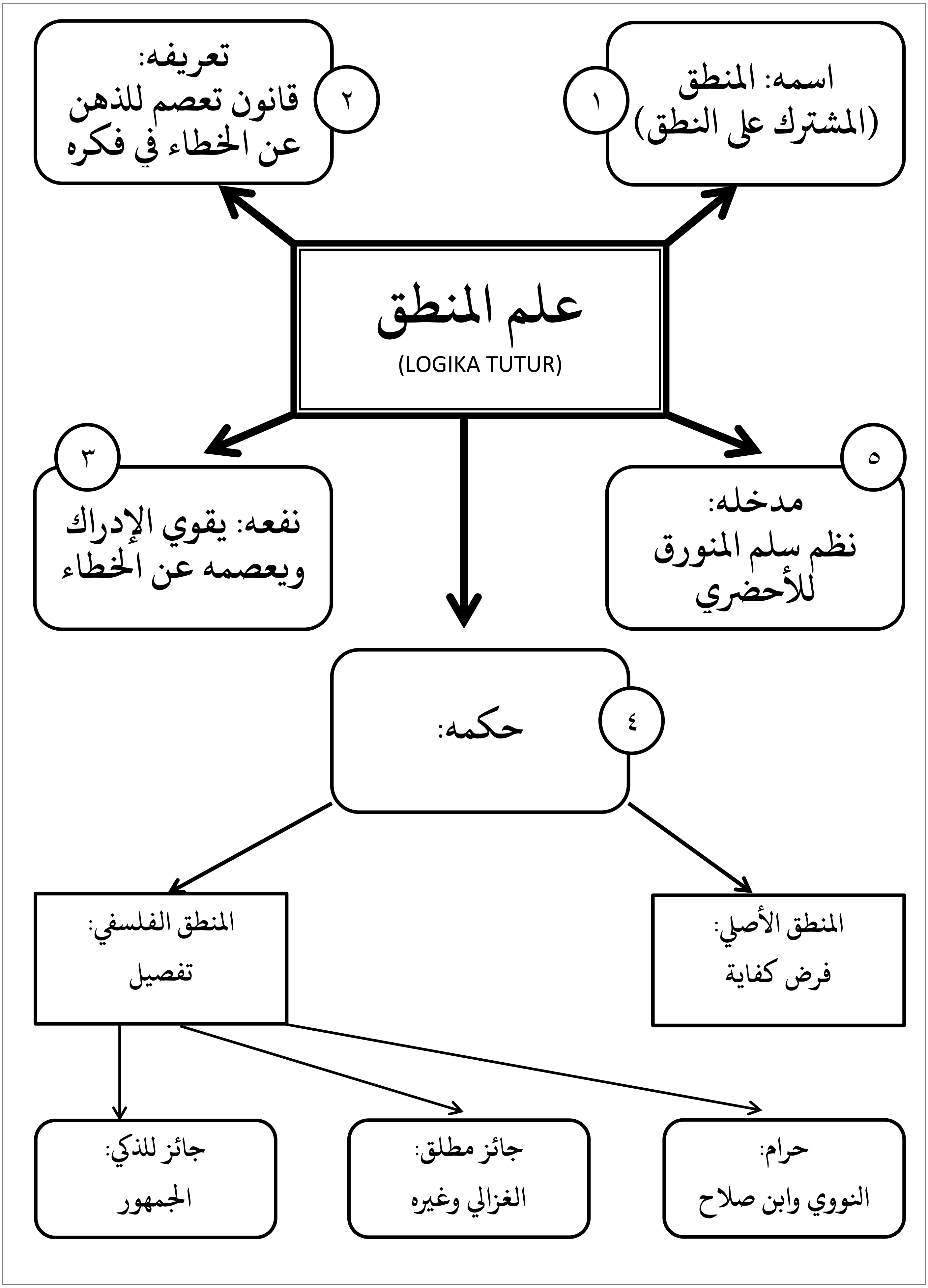
مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الخالق ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد الامين الصادق وعلى اله وصحبه ما دام الخلائق اما بعد فهذه رسالة لطيفة فى مبدئ علم المنطق تبحث فيها خمسة اقسام وهي اللفظ والقضية والقياس والاستدلال والحجة نقلت من ايضاح المبهم للعلامة الشيخ احمد الدمنهوري في شرح سلم المنورق للعلامة الشيخ عبد الرحمن الاحضري رحمهما الله ونفعنا بعلومهما في الدارين اختصارا وتسهيلا لطلاب مدرسة هداية المبتدئين كاليبنينغ سلاتيغا فسميت بمعرفة المنطق للمبتدئين باختيار الفقير ضياء بن توفيق الجاوي غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين امين

الفصل الاول : في معرفة علم المنطق

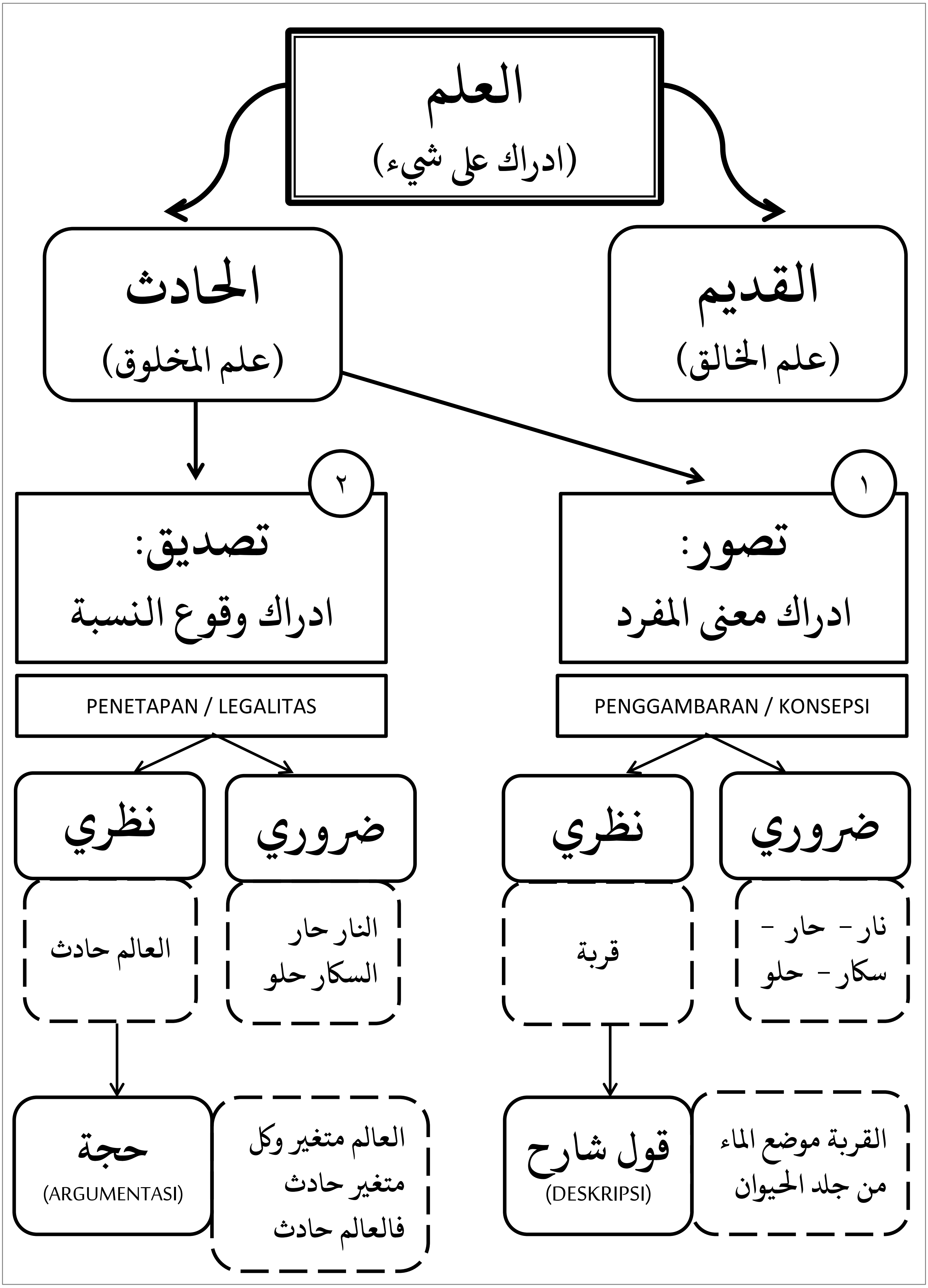
المنطق مصدر ميمي يطلق بالاشتراك على النطق بمعنى اللفظ وعلى الادراك . سمي بهذا الاسم لانه يقوي الادراك ويعصمه عن الخطأ فهو قانون تعصم مراعاته الذهن عن الخطأ في فكره فمن راعى قواعد هذا الفن لا يتطرق اليه الخطأ فى الفكر كما ان من راعى قواعد النحو لا يتطرق اليه الخطأ فى المقال ومن تمكن من هذا الفن صار النظري من المعاني المستورة ضروريا مكشوفا واضحا له. واختلف العلماء في الاشتغال به على ثلاثة اقوال فالاول المنع منه وبذلك قال النووي وابن الصلاح والثاني الجواز وبذلك قال جماعة منهم الغزالي قائلا من لم يعرفه لا ثقة بعلمه اي لا يأمن الذهول عنه عند الاحتياج اليه لعدم القواعد التي تضبطه والثالث المشهور الصحيح التفصيل فإن كان المشتغل ذكي القريحة قوي الفطنة ممارسا للكتاب والسنة جاز الاشتغال له وان لا فلا فهذا الخلاف انما هو بالنسبة للمنطق المشوب بكلام الفلاسفة واما الخالص منها فلا خلاف في جواز الاشتغال به ومن المعلوم ان القيام به فرض كفاية.


علم المنطق
(LOGIKA TUTUR)
١
اسمه: المنطق
(المشترك على النطق)
٢
تعريفه:
قانون تعصم للذهن
عن الخطاء في فكره
٣
نفعه: يقوي الإدراك
ويعصمه عن الخطاء
٥
مدخله:
نظم سلم المنورق
للأحضري
٤
حكمه:
المنطق الأصلي:
فرض كفاية
المنطق الفلسفي:
تفصيل
حرام:
النووي وابن صلاح
جائز مطلق:
الغزالي وغيره
جائز للذكي:
الجمهور

الفصل الثاني : في انواع العلم الحادث

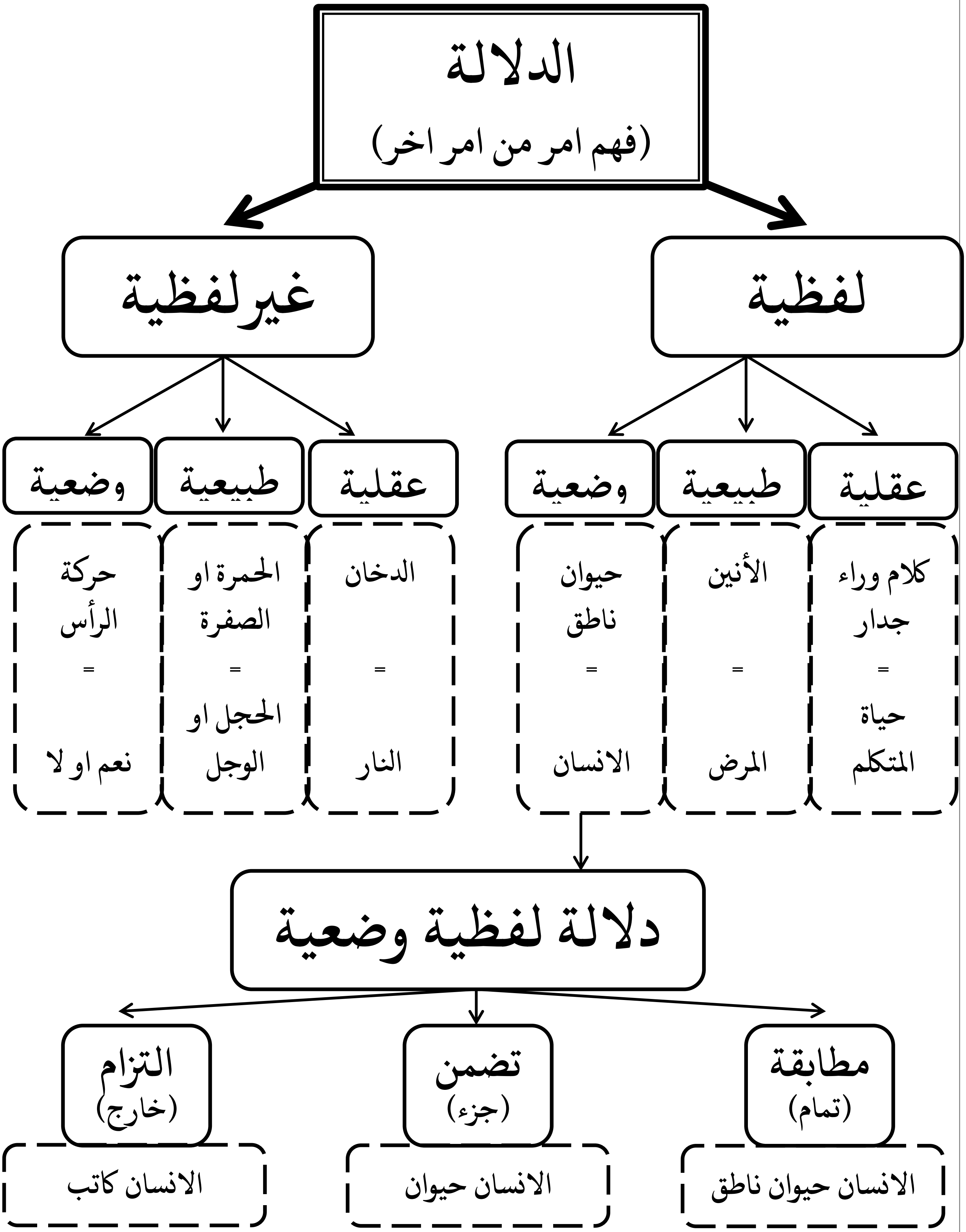
العلم نوعان العلم القديم وهو علم الخالق الذي لا تنوع فيه ولا يمكن لنا ان نبحثه والعلم الحادث اي علم المخلوق فهو معرفة المعلوم اي ادراك العقل على شيء ثم انه ينقسم إلى تصور وتصديق اما التصور ادراك معنى مفرد والتصديق ادراك وقوع نسبة فقدم التصور على التصديق لانه مقدم عليه طبعا فيقدم وضعا وكل منهما ينقسم إلى ضروري ونظري فالنظري ما احتاج للتأمل والضروري عكسه أي ما لا يحتاج إلى ذلك.

فأما اللفظ المفيد للتصور فهو قول شارح كلفظ الحيوان الناطق في تعريف لفظ الانسان وتصوره. وأما اللفظ المفيد للتصديق فهو الحجة كلفظ العالم متغير وكل متغير حادث المتوصل به الى النتيجة ان العالم حادث والتصديق بها.


العلم
(ادراك على شيء)
القديم
(علم الخالق)
الحادث
(علم المخلوق)
١
تصور:
ادراك معنى المفرد
PENGGAMBARAN / KONSEPSI
٢
تصديق:
ادراك وقوع النسبة
PENETAPAN / LEGALITAS
ضروري
نار - حار - سكار - حلو
نظري
قربة
قول شارح
(DESKRIPSI)
القربة موضع الماء من جلد الحيوان
ضروري
النار حار
السكار حلو
نظري
العالم حادث
حجة
(ARGUMENTASI)
العالم متغير وكل متغير حادث
فالعالم حادث

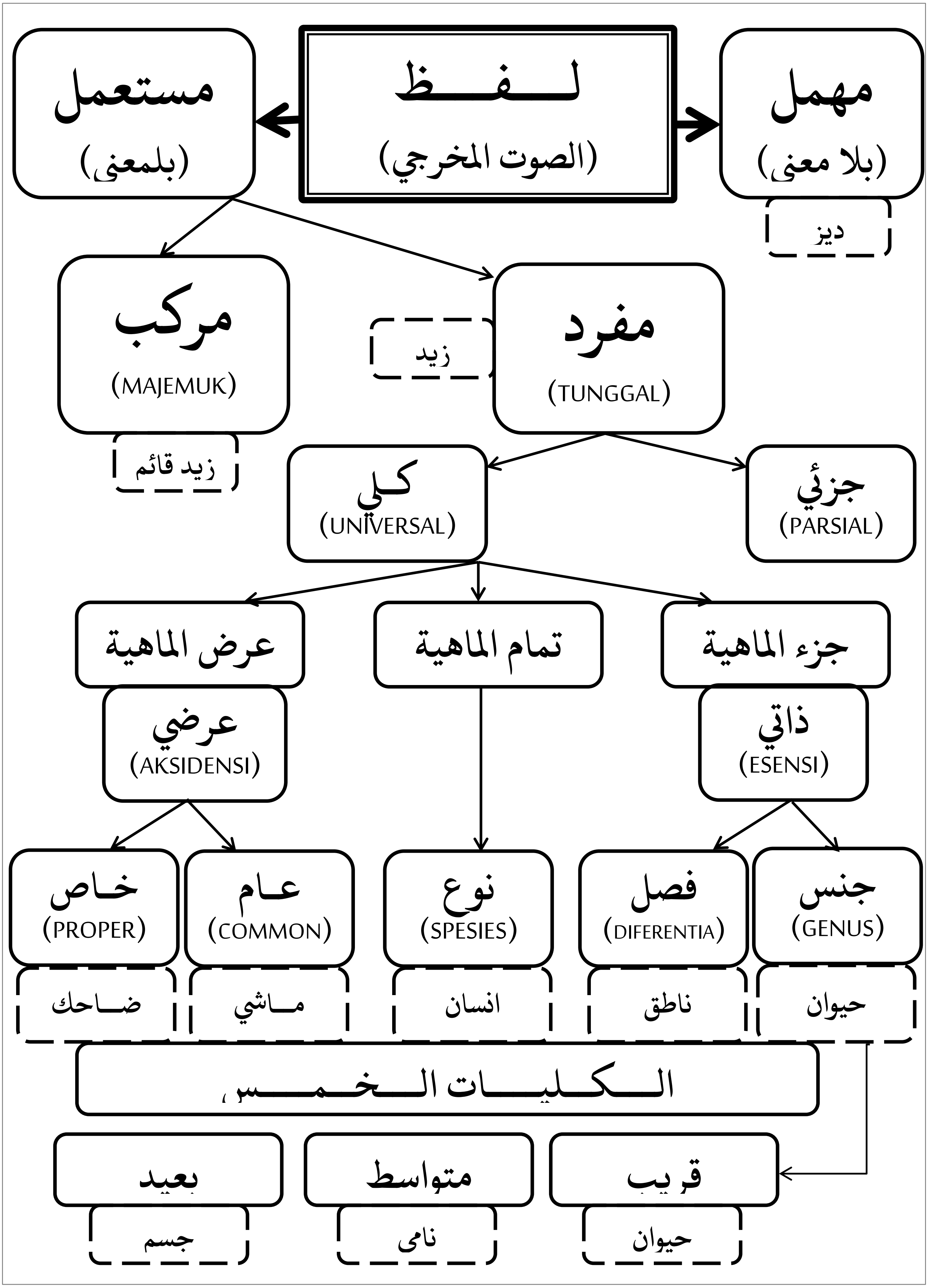
الفصل الثالث : فى انواع الدلالة الوضعية

الدلالة فهم امر من امر كفهمنا الجرم المعهود من لفظ السماء فلفظ السماء يسمى دالا والجرم المعهود مدلولا فهي اما ان يكون لفظا كالمثال المتقدم او غير لفظ كالدخان الدال على النار وكل منهما اما ان يكون دالا بالوضع او بالطبع أو بالعقل . مثال دلالة غير اللفظ الوضعية دلالة الاشارة على معنى نعم اولا ومثال الطبيعية دلالة الحمرة على الحجل والصفرة على الوجل ومثال العقلية دلالة الدخان على النار والعالم على موجده. ومثال دلالة اللفظ الوضعية دلالة الانسان على الحيوان الناطق ومثال الطبيعية دلالة الانين على المرضى ومثال العقلية دلالة كلام المتكلم من وراء بجدار على حياته. فأما الدلالة اللفظية الوضعية ثلاثة اقسام وهي مطابقية وتضمنية والتزامية والمطابقة دلالة اللفظ على تمام ما وضع له كدلالة الانسان على مجموع الحيوان الناطق والتضمن دلالته على جزء المعنى في ضمنه كدلالة الانسان على الحيوان والناطق في ضمن الحيوان الناطق والتزام دلالته على امر خارج عن المعنى لازم له كدلالة الانسان على قبول العلم وضعة الكتابة على ما في الانسان.


الدلالة
(فهم امر من امر اخر)
لفظية
غيرلفظية
عقلية
طبيعية
وضعية
عقلية
طبيعية
وضعية
كلام وراء جدار = حياة المتكلم
الأنين = المرض
حيوان ناطق = الانسان
الدخان = النار
الحمرة او الصفرة = الحجل او الوجل
حركة الرأس = نعم او لا
دلالة لفظية وضعية
مطابقة (تمام)
تضمن (جزء)
التزام (خارج)
الانسان حيوان ناطق
الانسان حيوان
الانسان كاتب

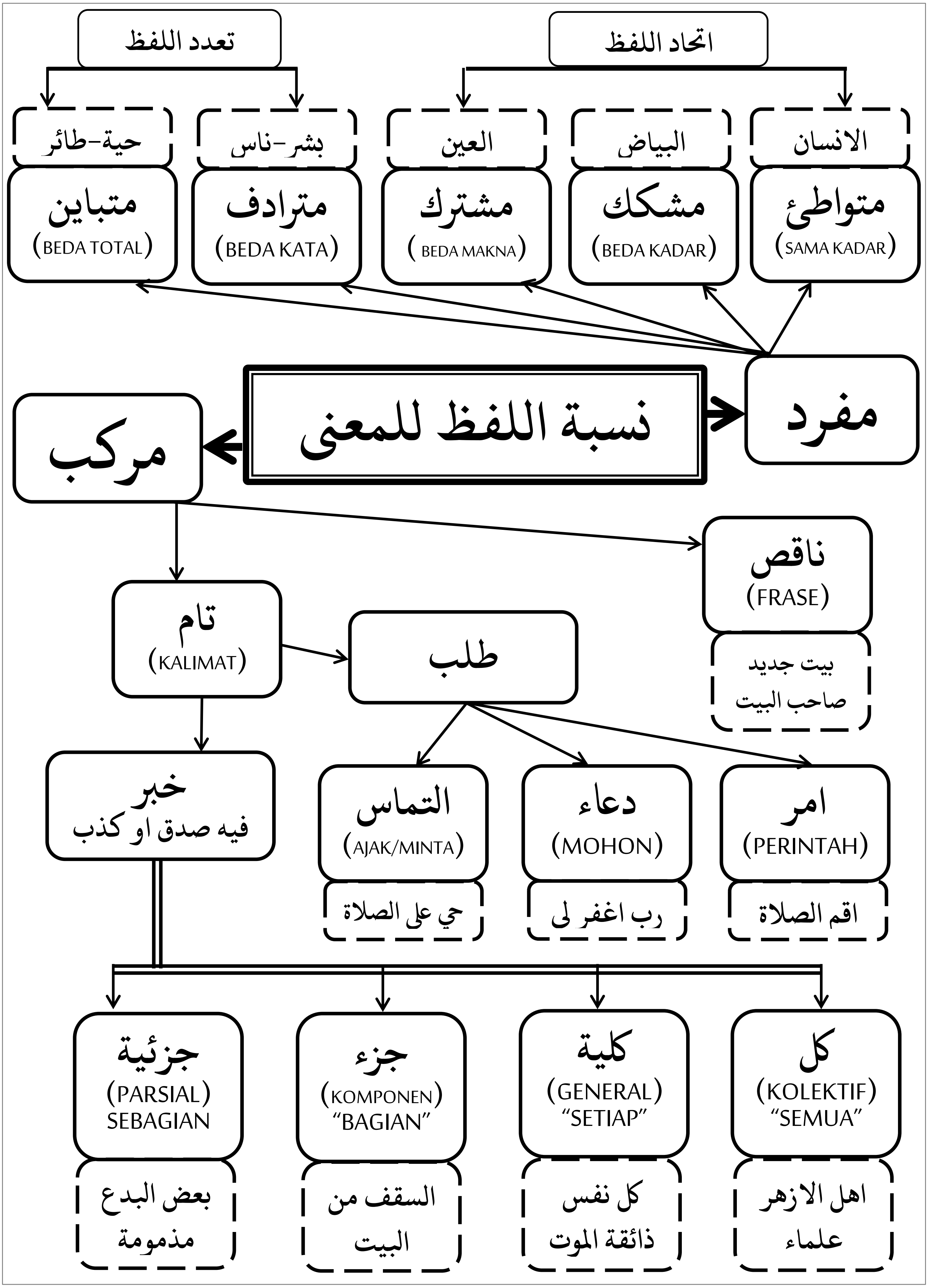
الفصل الرابع : فى مباحث الالفاظ

اللفظ اما ان يكون مهملا كلفظ ديز ولا عبرة به او مستعملا كلفظ زيد فهو اما ان يكون مفردا اي ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزيد واما ان يكون مركبا اي ما دل جزؤه على جزء معناه كزيد قائم . فالمفرد قسمان جزئي ان منع تصور معناه من وقوع الشركة فيه كزيد وكلي ان لم يمنع تصور معناه من وقوع الشركة فيه كالاسد. فالكلي ان كان داخلا في الذات بأن يكون جزءا من المعنى المدلول للفظ يقال له كلي ذاتي كالحيوان والناطق بالنسبة إلى الانسان وان كان خارجا عن الذات بان لم يكن كذلك يسمى كليا عرضيا كالماشي والضاحك بالنسبة للانسان. والكلي الذاتي ان كان مشتركا بين الماهية وبين غيرها يسمى جنسا كالحيوان بالنسبة للانسان وان كان مختصا بها يسمى فصلا كالناطق بالنسبة له والكلي العرضي ان كان مشتركا بين الماهية وغيرها يسمى عرضا عاما كالماشي بالنسبة للانسان وان كان مختصا بها يسمى خاصا كالضاحك بالنسبة له والكلي الذي هو عبارة عن نفس الماهية كالانسان فإنه عبارة عن مجموع الحيوان الناطق يسمى نوعا. فالجنس ثلاثة اقسام قريب كالحيوان بالنسبة للانسان وبعيد كالجسم ومتوسط كالنامى.


لــــفـــظ
(الصوت المخرجي)
مستعمل
(بلمعنى)
مهمل
(بلا معنى)
ديز
مركب
(MAJEMUK)
زيد قائم
زيد
مفرد
(TUNGGAL)
كلي
(UNIVERSAL)
جزئي
(PARSIAL)
عرض الماهية
تمام الماهية
جزء الماهية
عرضي
(AKSIDENSI)
ذاتي
(ESENSI)
خاص
(PROPER)
عام
(COMMON)
نوع
(SPESIES)
فصل
(DIFERENTIA)
جنس
(GENUS)
ضاحك
ماشي
انسان
ناطق
حيوان
الكليات الخمس
بعيد
متواسط
قريب
جسم
نامى
حيوان

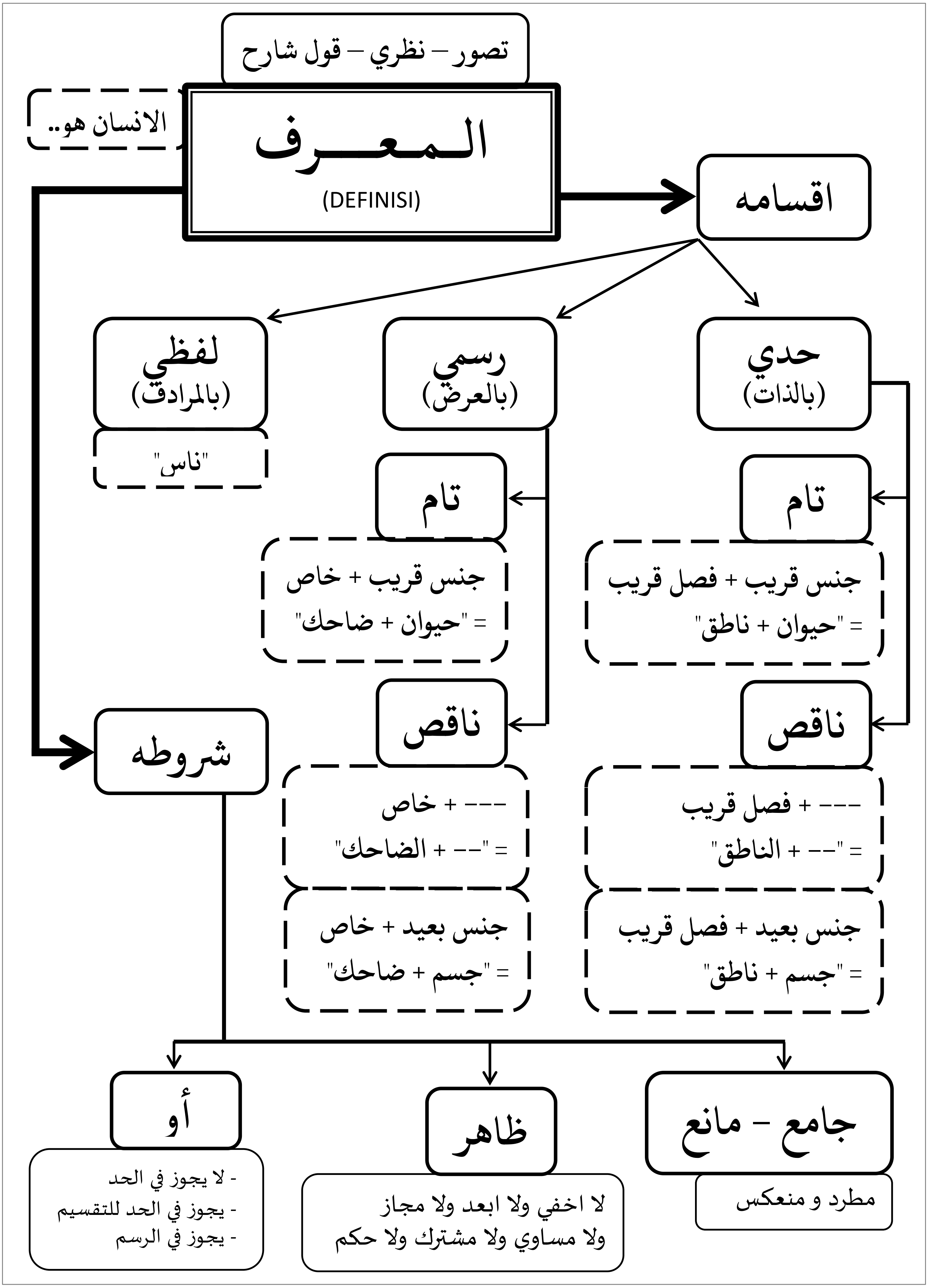
الفصل الخامس : نسبة الالفاظ للمعانى

اللفظ اما ان يكون واحد او متعددا فالاقسام خمسة فالاول ان اتحد المعنى في افراده سمى كليا متواطئا كا لانسان والثاني ان اختلف فيها بالشدة والضعف سمي كليا مشككا كالبياض فإن معناه في الورق أقوى من معناه في القميص والثالث ان اتحد اللفظ وتعدد المعنى يسمى مشتركا كعين يطلق على الباصرة والجارية والرابع ان تعدد اللفظ واتحد المعنى يسمى مترادفا كالانسان والبشر والناس والخامس ان تعدد اللفظ والمعنى معا يسمى متباينا كالانسان والفرس. فاما اللفظ ان احتمل الصدق والكذب فهو خبر كزيد قائم وان وجد معناه به فهو طلب اي إنشاء كقم يازيد فالطلب ثلاثة اقسام ان كان من مستعل كقول المخدوم لخادمه اسقنى ماء فهو امر وان كان من الادنى كقول الخادم لسيده اعطنى درهما فهو دعاء وان كان من مساو كقول بعض الخدمة لبعض اعطنى عمامتي فهو التماس. فالكل هو المجموع المحكوم عليه كقول اهل الازهر علماء اذ فيهم من لم يشم للعلم رائحة والكلية الحكم على كل فرد كقول كل انسان قابل للفهم والجزئية الحكم على بعض الأفراد كقول بعض اهل الازهر علماء والجزء ما تركب منه ومن غيره كل كالسمر والخيط للحصير فكل منهما يقال له جزء والحصير كل.


نسبة اللفظ للمعنى
مفرد
مركب
اتحاد اللفظ
تعدد اللفظ
متواطئ
(SAMA KADAR)
الانسان
مشكك
(BEDA KADAR)
البياض
مشترك
(BEDA MAKNA)
العين
مترادف
(BEDA KATA)
بشر-ناس
متباين
(BEDA TOTAL)
حية-طائر
ناقص
(FRASE)
بيت جديد
صاحب البيت
تام
(KALIMAT)
طلب
خبر
فيه صدق او كذب
امر
(PERINTAH)
اقم الصلاة
دعاء
(MOHON)
رب اغفر لى
التماس
(AJAK/MINTA)
حي على الصلاة
كل
(KOLEKTIF)
"SEMUA"
اهل الازهر علماء
كلية
(GENERAL)
"SETIAP"
كل نفس ذائقة الموت
جزء
(KOMPONEN)
"BAGIAN"
السقف من البيت
جزئية
(PARSIAL)
SEBAGIAN
بعض البدع مذمومة

الفصل السادس : في المعرفات

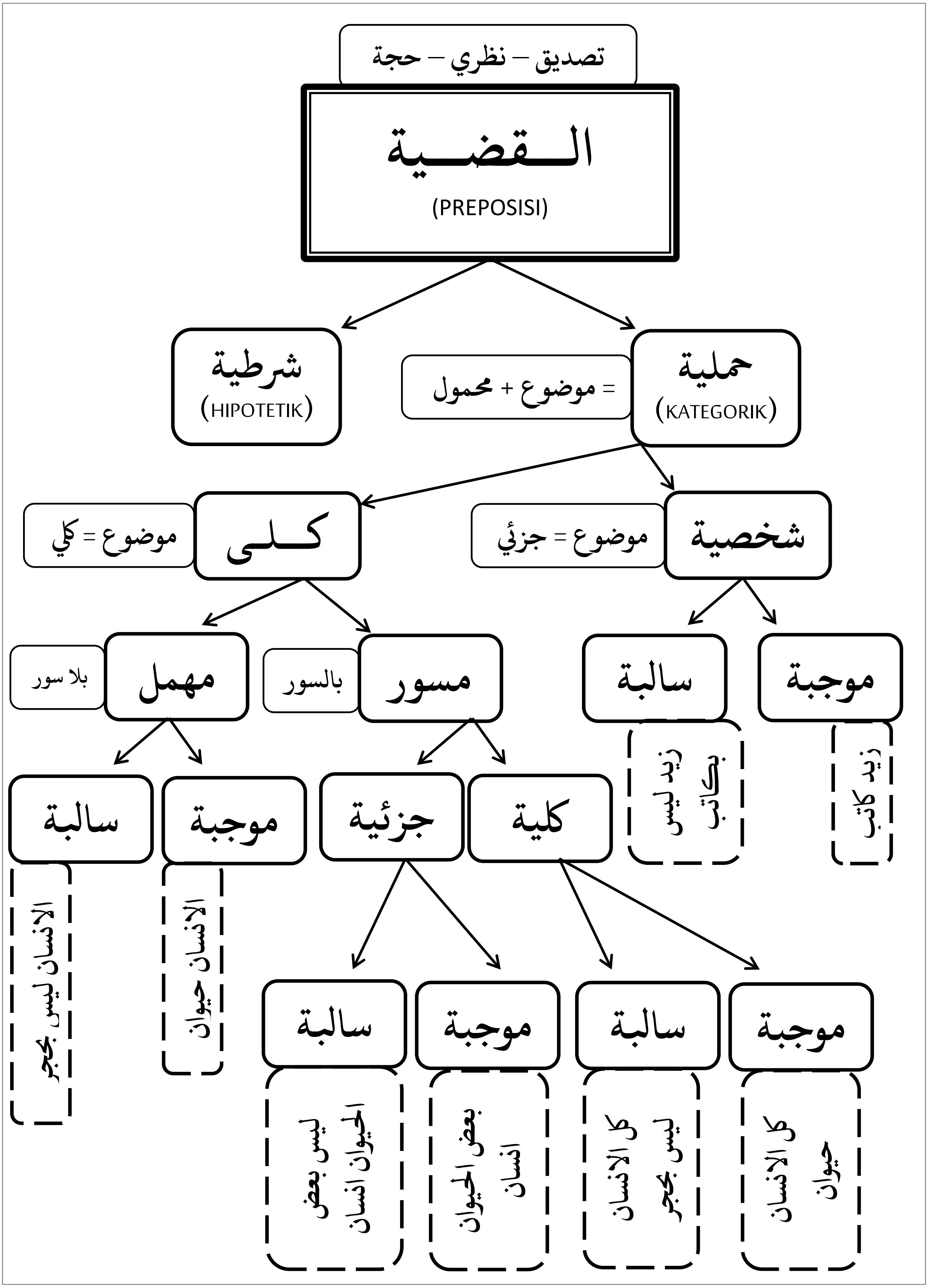
المعرِّف او التعريف ما كانت معرفته سببا في معرفة المعرَّف كالحيوان الناطق فى تعريف الانسان وهو خمسة اقسام فالاول حد تام اي التعريف بالجنس والفصل القريبين كالانسان بالحيوان الناطق والثاني حد نا قص اي التعريف بالفصل وحده كتعريفه بالناطق فقط او به مع الجنس البعيد كتعريفه بالجسم الناطق والثالث رسم تام اي التعريف بالجنس القريب والخاصة كتعريفه بالحيوان الضاحك والرابع رسم ناقص اي التعريف بالخاصة وحدها كتعريفه بالضاحك او بها مع الجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك والخامس التعريف باللفظ فهو ان تبدل اللفظ بلفظ مرادف له اشهر منه كتعريف الغضنفر بالاسد. فاما شرط المعرف ان يكون مطردا منعكسا اي جامعا لافراد المعرف مانعا من دخول غيرها كتعريف الانسان بالحيوان الناطق وان يكون ظاهرا كتعريف الحنطة بالقمح اي لا ابعد او اخفى ولا مساويا ولا مجازا ولا مشتركا ولا يجوز ادخال الاحكام في الحدود ولا يجوز ادخال أو التي للشك في الحد كتعريف البليد بالذي لا يفهم اولا يستقيم الا للتقسيم فإنه يجوز ادخالها كتعريف النظر بالفكر المؤدى إلى علم او غلبة ظن واما فى الرسم فيجوز دخول أو كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك او صنعه الكتابة فالفرق بين الحد والرسم ان الماهية يستحيل ان يكون لها فصلان على البدل ويجوز ان يكون لها خاصتان.


تصور – نظري – قول شارح
الانسان هو..
الـمـعــرف
(DEFINISI)
اقسامه
حدي
(بالذات)
رسمي
(بالعرض)
لفظي
(بالمرادف)
"ناس"
تام
جنس قريب + فصل قريب
= "حيوان + ناطق"
ناقص
--- + فصل قريب
= "-- + الناطق"
جنس بعيد + فصل قريب
= "جسم + ناطق"
تام
جنس قريب + خاص
= "حيوان + ضاحك"
ناقص
--- + خاص
= "-- + الضاحك"
جنس بعيد + خاص
= "جسم + ضاحك"
شروطه
جامع – مانع
مطرد و منعكس
ظاهر
لا اخفي ولا ابعد ولا مجاز
ولا مساوي ولا مشترك ولا حكم
أو
- لا يجوز في الحد
- يجوز في الحد للتقسيم
- يجوز في الرسم

الفصل السابع : فى القضية

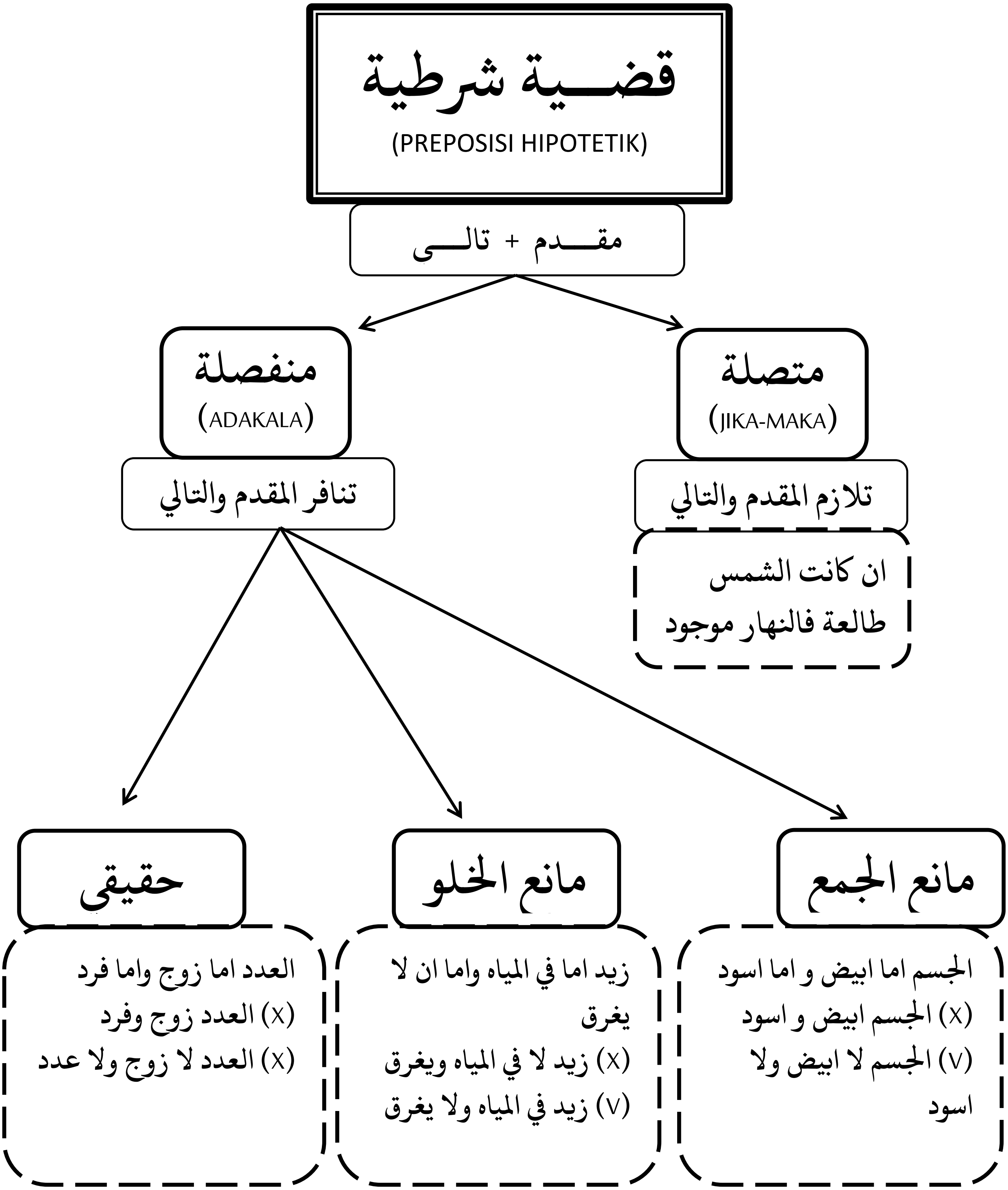
قضية هي مرادفة للخبر وتعريفها مركب احتمل الصدق والكذب لذاته فالقضية قسمان شرطية التي يأتى كلام عليها وحملية اي ما اشتملت على موضوع و محمول كزيد كاتب. فالحملية اربعة الاولى شخصية ان كان موضوعها جزئيا كزيد كاتب والثانية مهملة ان كان موضوعها كليا ولم تسوّر كالانسان حيوان والثالثة كلية بان سورت بالسور الكلي ككل انسان حيوان والرابعة جزئية ان سورت بالسور الجزئي كبعض الحيوان انسان وكل من هذه الاربعة اما ان يكون موجبا كما تقدم او سالبا كزيد ليس بكاتب والانسان ليس بحجر ولا شيء من الانسان بحجر وليس بعض الحيوان بإنسان فتكون الاقسام ثمانية كما تلى:

شخصية	موجبة	زيد كاتب
	سالبة	زيد ليس بكاتب
مهملة	موجبة	الانسان حيوان
	سالبة	الانسان ليس بحجر
كلية	موجبة	كل انسان حيوان
	سالبة	لا شيئ من الانسان بحجر
جزئية	موجبة	بعض الحيوان انسان
	سالبة	ليس بعض الحيوان بإنسان



تصديق – نظري – حجة
القضية
(PREPOSISI)
شرطية
(HIPOTETIK)
= موضوع + محمول
حملية
(KATEGORIK)
موضوع = كلي
كلى
موضوع = جزئي
شخصية
بلا سور
مهمل
بالسور
مسور
سالبة
موجبة
زيد ليس بكاتب
زيد كاتب
سالبة
موجبة
جزئية
كلية
الانسان ليس بحجر
الانسان حيوان
سالبة
موجبة
سالبة
موجبة
ليس بعض الحيوان انسان
بعض الحيوان انسان
كل الانسان ليس بحجر
كل الانسان حيوان

فأما القضية الشرطية ما تركبت من جزئين اي المقدم والتالي ربط احدهما بالآخر باداة شرط او عناد فهي على قسمين الأولى متصلة وهي ما اوجبت تلازم الجزئين بأن يكون احدهما لازما للأخر كلفظ ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود فان طلوع الشمس ملزوم لوجود النهار والثانية منفصلة وهي ما اوجبت اي دلت على التنافي بينهما كلفظ العدد اما زوج واما فرد فالزوجية منافرة للفردية. فهذه القضية الشرطية المنفصلة ثلاثة اقسام الأولى مانعة جمع وهي ما دلت على عدم صحة الاجتماع بين المقدم والتالي وان جوزت الخلو كقولنا الجسم اما ابيض واما اسود والثانية مانعة خلو وهي ما دلت على امتناع الخلو من طرفيها وان جوزت الاجتماع كقولنا زيد اما فى البحر واما ان لا يغرق والثالثة مانعة جمع وحلو وتسمى حقيقية وهي ما دلت على امتناع الجمع والخلو كالمثال السابق العدد اما زوج واما فرد.


قضـــية شرطية
(PREPOSISI HIPOTETIK)
مقـــدم + تالـــى
منفصلة
(ADAKALA)
متصلة
(JIKA-MAKA)
تنافر المقدم والتالي
تلازم المقدم والتالي
ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود
حقيقى
مانع الخلو
مانع الجمع
العدد اما زوج واما فرد
(X) العدد زوج وفرد
(X) العدد لا زوج ولا عدد
زيد اما في المياه واما ان لا
يغرق
(X) زيد لا في المياه ويغرق
(V) زيد في المياه ولا يغرق
الجسم اما ابيض و اما اسود
(X) الجسم ابيض و اسود
(V) الجسم لا ابيض ولا
اسود

الفصل الثامن التناقض

التناقض في الاصل ثبوت الشيء وسلبه ومعناه اختلاف القضيتان بالايجاب والسلب بحيث تصدق احداهما وتكذب الاخرى مثال التناقض فى القضية الشخصية زيد كاتب زيد ليس بكاتب وفي المهملة الانسان حيوان الانسان ليس بحيوان وفي الكلية كل انسان حيوان بعض الانسان ليس بحيوان وفي الجزئية بعض الحيوان انسان لا شيء من الحيوان بإنسان فأما القضيتين الشخصيتين تناقضهما يتحقق بالاختلاف في الكيف مع الاتفاق في الوحدات وان المسورتين يتحقق تناقضهما بالاختلاف في الكيف والكم.

فالعكس فى اللغة التحويل مهوان يصير المحمول موضوعا والموضوع محمولا مع بقاء الصدق والكيف والكم الا في الموجبة الكلية فعكسها موجبة جزئية وكذلك فى الموجبة الشخصية والجزئية والمهملة فأما السالبة الكلية والشخصية فعكسهما سالبة كلية واما السالبة الجزئية والمهملة فلا عكس لهما ثم أن العكس لا يكون الا في القضية الحملية والشرطية المتصلة فقط.

التنـــاقض
(PERTENTANGAN/KONTRADIKSI)

- اختلاف القضيتين
- اختلاف الكيف و الكم
- تصدق احداهما وتكذب الاخرى

قضية:	شخصية	مهملة	كلية	جزئية
مثال:	زيد كاتب	الانسان حيوان	كل الانسان حيوان	بعض الحيوان انسان
تناقض:	زيد ليس بكاتب	الانسان ليس بحيوان	ليس بعض الانسان بحيوان	لا شيئ من الحيوان بانسان

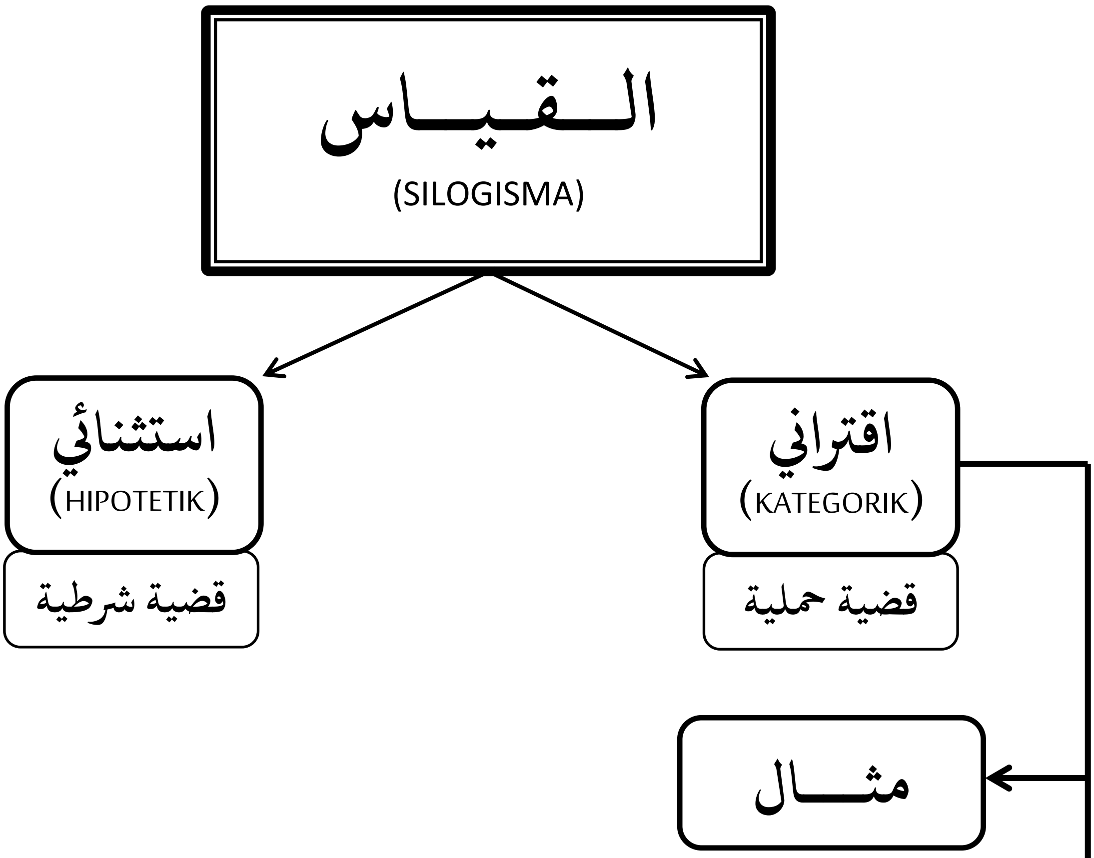
الـــعكـس
(PEMBALIKAN/KONVERSI)

- تحويل المحمول موضوعا والعكس
- مع بقاء الصدق والكيف والكم

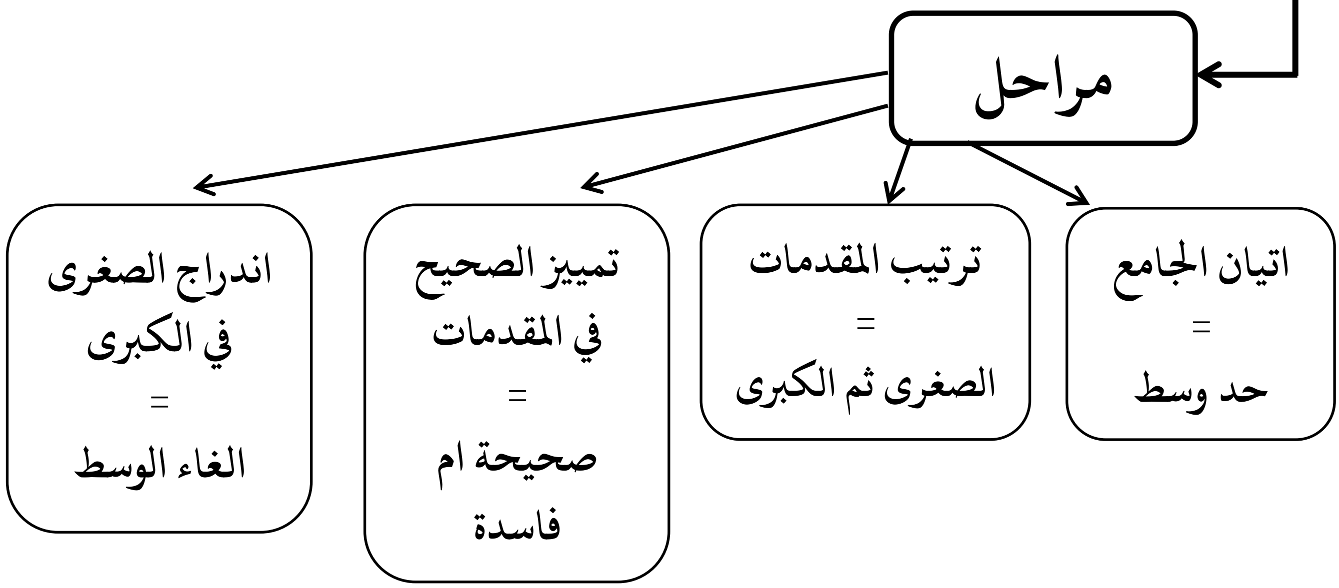
قضية	مثال	العكس	
موجبة كلية	كل الانسان حيوان	بعض الحيوان انسان	موجبة جزئية
موجبة شخصية	زيد كاتب	بعض الكاتب زيد	موجبة جزئية
موجبة جزئية	بعض الكاتب نساء	بعض النساء كاتب	موجبة جزئية
موجبة مهملة	الانسان حيوان	بعض الحيوان انسان	موجبة جزئية
سالبة كلية	لا شيئ من الانسان بحجر	لا شيئ من الحجر بانسان	سالبة كلية
سالبة شخصية	ليس زيد بحجر	لا شيئ من الحجر بزيد	سالبة كلية
سالبة جزئية	ليس بعض الحيوان انسانا	-	-
سالبة مهملة	الانسان ليس بحجر	-	-

الفصل التاسع في القياس

القياس لغة تقدير شيئ على مثال شيء آخر واصطلاحا لفظ تركب من قضيتين او اكثر يلزم عنهما لذاتهما قول اخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث يلزم عنه العالم حادث. ثم ان القياس ينقسم إلى قسمين اقتراني وشرطي او استثنائي فالاول هو ما دل على النتيجة بالقوة اي ان تكون النتيجة مذكورة فيه بمادتها فإن اردت تركيب القياس الاقتراني فركبه على الوجه المعتبر من الاتيان بوصف جامع بين طرفي المطلوب ومن ترتيب المقدمات بأن تقدم المقدمة الصغرى على الكبرى فالمراد بالمقدمة الصغرى المشتملة على الحد الاصغر الذي هو موضوع النتيجة وبالكبرى المشتملة على الحد الأكبر الذي هو محصول النتيجة والمتكرر بين الحد الاصغر والأكبر يسمى حدا اوسط وهو الذى يحذف عند اخذ النتيجة ومن تمييز الصحيح من الفاسد فالنتيجة صحيحة ان كان كل من المقدمتين صحيحا وان لا ففاسدة ومن اندراج المقدمة الصغرى فى الكبرى. فالثاني القياس الشرطي او الإستثنائي الذي يشرح في الفصل الاتى.



العالم	متغير	وكل متغير	حادث	فالعالم	حادث
حد اصغر	حد وسط	حد وسط	حد اكبر	موضوع	محمول
مقدمة صغرى		مقدمة كبرى		نتيجة	



الفصل العاشر في الاشكال

الشكل يطلق لغة على هيئة الشيء ومعناه عند المناطقة هيئة قضيتي قياس وانواع الشكل اربعة فالاول ان كان الحد الوسط محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى وله شرطان لإنتاج هما ان تكون صغراه موجبة والكبرى كلية كقولنا كل الانسان حيوان وكل الحيوان حساس فكل الانسان حساس وضروبه اربعة. والثانى ان كان الحد الوسط محمولا في القضيتين وله شرطان هما ان تكون الكبرى كلية وان يختلف المقدمتين في الكيف كقولنا كل الانسان حيوان ولا شيء من الحجر بحيوان فلا شيء من الانسان بحجر وضروبه اربعة. والثالث ان كان الحد الوسط موضوعا فى القضيتين وله شرطان هما ان تكون الصغرى موجبة وان تكون احدى المقدمتين كلية كقولنا كل انسان حيوان وكل انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق وضروبه ستة. والرابع ان كان الحد الوسط موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى وله شرط هو عدم اجتماع الخستين كقولنا كل انسان حيوان وبعض الماشى انسان فبعض الحيوان ماشي وضروبه خمسة. فأما الخستان جزئية في السور والسالبة في الكيف.

الاشـــكال

(هيئة قضيتي قياس)

الشكل	قياس اقتراني			
	مقدمة صغرى		مقدمة كبرى	
	موضوع	محمول	موضوع	محمول
الاول	صغرى موجبة (م)		كبرى كلية (ك)	
	اصغر	وسط	وسط	اكبر
	كل الانسان	حيوان	كل الحيوان	حساس
الثاني	اختلاف الكيف (م \ س)		كبرى كلية (ك)	
	اصغر	وسط	اكبر	وسط
	كل الانسان	حيوان	لا شيئ من الحجر	بحيوان
الثالث	صغرى موجبة (م)		احدهما كلية (ك)	
	وسط	اصغر	وسط	اكبر
	كل الانسان	حيوان	كل الانسان	ناطق
الرابع	عدم جمع الخستين (س \ ج)			
	وسط	اصغر	اكبر	وسط
	كل الانسان	حيوان	بعض الماشي	انسان

- اختلاف الاشكال باختلاف الحد الوسط
- ختلاف الضروب باختلاف الكيف والسور

- ك (كلية) - م (موجبة)
- ج (جزئية) - س (سالبة) <-- خستين

هذه امثلة الاشـــكال الاربع

مع تسعة عشر من الضروب

الشكل الاول

ضرب	الصغرى		الكبرى		النتيجة	
١	ك م	كل الانسان حيوان	ك م	كل الحيوان حساس	ك م	كل الانسان حساس
٢	ك م	كل الانسان حيوان	ك س	لاشيئ من الحيوان بحجر	ك س	لاشيئ من الانسان بحجر
٣	ج م	بعض الحيوان انسان	ك م	كل الانسان ناطق	ج م	بعض الحيوان ناطق
٤	ج م	بعض الحيوان انسان	ك س	لاشيئ من الانسان بفرس	ج س	ليس بعض الحيوان بفرس

الشكل الثاني

ضرب	الصغرى		الكبرى		النتيجة	
١	ك م	كل الانسان حيوان	ك س	لا شيئ من الحجر بحيوان	ك س	لا شيئ من الانسان بحجر
٢	ك س	لا شيئ من الانسان بحجر	ك م	كل الانسان حيوان	ك س	لا شيئ من الحجر بانسان
٣	ج م	بعض الحيوان انسان	ك س	لا شيئ من الفرس بانسان	ج س	ليس بعض الحيوان بفرس
٤	ج س	ليس بعض الحيوان بانسان	ك م	كل ناطق انسان	ج س	ليس بعض الحيوان بناطق

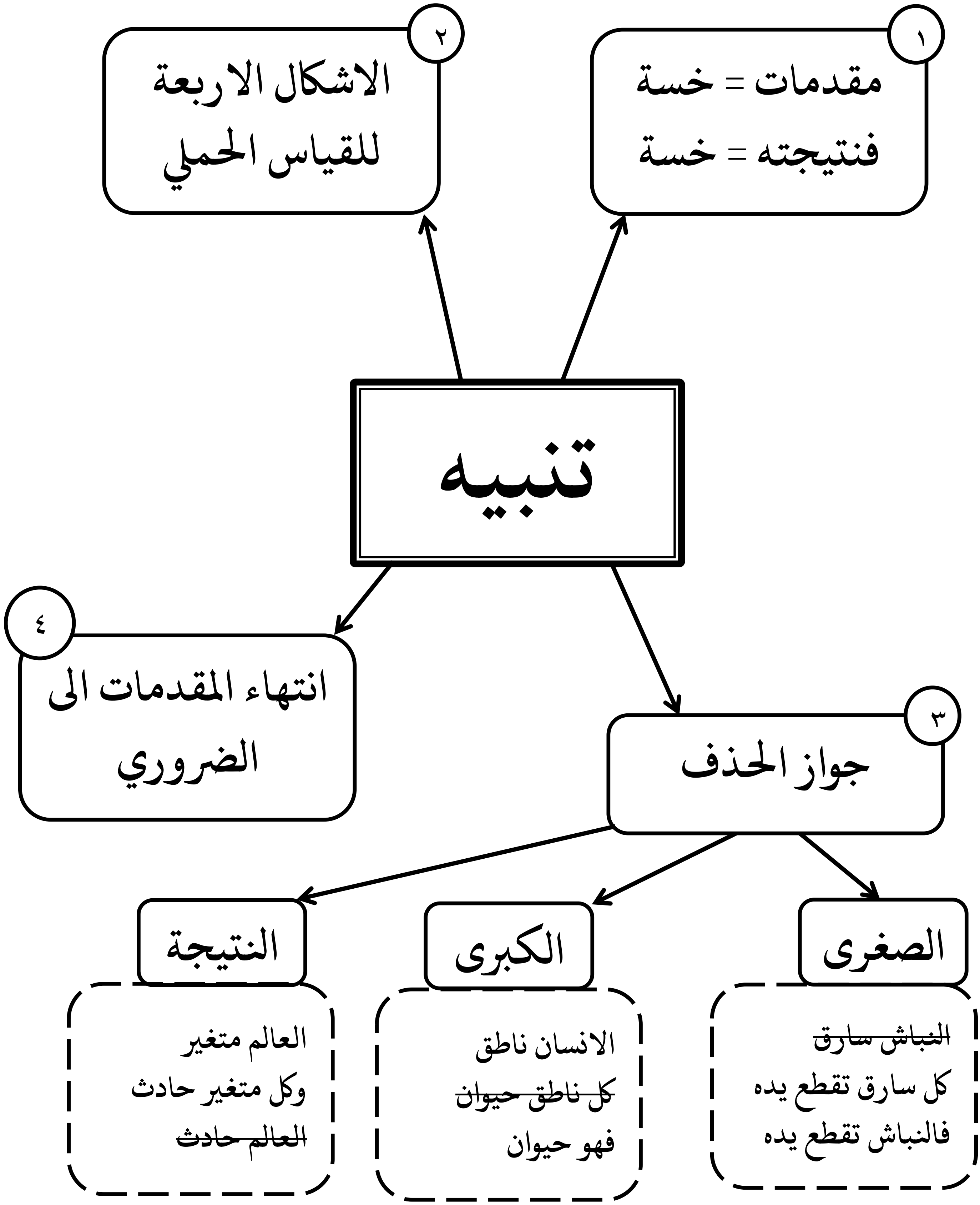
- كلية موجبة (كل) = SEMUA
- كلية سالبة (لاشيئ) = TAK ADA
- جزئية موجبة (بعض) = SEBAGIAN
- جزئية سالبة (ليس بعض) = TAK SEMUA

الشكل الثالث						
ضرب	الصغرى		الكبرى		النتيجة	
١	ك م	كل الانسان حيوان	ك م	كل الانسان ناطق	ج م	بعض الحيوان ناطق
٢	ج م	بعض الحيوان صاعب	ك م	كل الحيوان حساس	ج م	بعض الصاعب حساس
٣	ك م	كل الحيوان نامي	ج م	بعض الحيوان ناطق	ج م	بعض النامي ناطق
٤	ك م	كل الانسان حيوان	ك س	لا شيئ من الانسان بفرس	ج س	ليس بعض الحيوان بفرس
٥	ج م	بعض الحيوان صاعب	ك س	لا شيئ من الحيوان بحجر	ج س	ليس بعض الصاعب بحجر
٦	ك م	كل الانسان حيوان	ج س	ليس بعض الانسان بطالب	ج س	ليس بعض الحيوان بطالب

الشكل الرابع						
ضرب	الصغرى		الكبرى		النتيجة	
١	ك م	كل الانسان حيوان	ك م	كل الناطق انسان	ج م	بعض الحيوان ناطق
٢	ك م	كل الانسان حيوان	ج م	بعض الماشي انسان	ج م	بعض الحيوان ماشي
٣	ك س	لا شيئ من الانسان بحجر	ك م	كل ناطق انسان	ك س	لا شيئ من الحجر بناطق
٤	ك م	كل الانسان حيوان	ك س	لا شيئ من الفرس بانسان	ج س	ليس بعض الحيوان بفرس
٥	ج م	بعض الحيوان صاعب	ك س	لا شيئ من الحجر بحيوان	ج س	ليس بعض الصاعب بحجر

تنبيه

فاعلم ان الخسة السلب والجزئية والشرق الايجاب والكلية فاذا اشتمل مقدمات القياس على خسة فالنتيجة تابعة لذلك. ثم ان هذه الاشكال الاربعة خاصة بالقياس الحملي اي ما تركب من القضايا الحملية ولا تكون في القياس الشرطي اي ما تركب من القضايا الشرطية. ثم انه يصح حذف احدى المقدمتين الاولى او الثانية او النتيجة للعلم بالمحذوف. مثال حذف الصغرى كل سارق تقطع يده فالنباش تقطع يده فالمحذوفة هي النباش سارق. ومثال حذف الكبرى الانسان ناطق فهو حيوان فالمحذوفة هي كل ناطق حيوان. ومثال حذف النتيجة العالم متغير وكل متغير حادث في جواب ما الدليل على حدوث العالم. ثم ان المقدمات لا بد ان تنتهى إلى الضرورة بحيث لا يحتاج فى مهم معناها إلى تأمل لانها لو كانت نظرية يتوقف العلم بها على غيرها وذلك الغير يحتاج للنظر فيتوقف على غيره للزم على ذلك الدور ا و التسلسل.



تنبيه
١
مقدمات = خمسة
فنتيجته = خمسة
٢
الاشكال الاربعة
للقياس الحملي
٣
جواز الحذف
٤
انتهاء المقدمات الى
الضروري
الصغرى
~~النباش سارق~~
كل سارق تقطع يده
فالنباش تقطع يده
الكبرى
الانسان ناطق
~~كل ناطق حيوان~~
فهو حيوان
النتيجة
العالم متغير
وكل متغير حادث
~~العالم حادث~~

الفصل الحادي عشر في القياس الاستثنائي

القياس الاستثنائي او الشرطي ما دل على النتيجة أو ضدها بالفعل بأن ذكرت فيه النتيجة بمادتها وسمي بالشرطي باعتبار اشتمال القضية الاولى او الكبرى على شرط وسمي بالانتثنائي باعتبار اشتمال الثانية او الصغرى على حرف الاستثناء وهو لكن. فان كان مركبا من القضايا الشرطية المتصلة انتج منه ضربان وهما استثناء عين المقدم او اثباته ونقيض التالى او نفيه مثال ذلك لو كان هذا انسانا لكان حيوانا فاثبات المقدم بلفظ لكنه انسان ينتج اثبات التالي فهذا حيوان أو نفي التالي بلفظ لكنه ليس بحيوان ينتج نفي المقدم فهذا ليس بإنسان. فاما استثناء عين التالى او اثباته ونقيض المقدم اونفيه فلا ينتجان شيئا فهما عقيمان مثال اثبات التالي لفظ لكنه حيوان فلا ينتج اثبات المقدم بلفظ فهذا انسان ومثال نفي المقدم لفظ لكنه ليس بإنسان فلا ينتج نفي التالي بلفظ فهذا ليس بحيوان.

القياس الاستثنائي

(SILOGISMA HIPOTETIK)

قضية شرطية

متصل
(JIKA-MAKA)

- اثبات المقدم ثم اثبات التالي
- نفي التالي ثم نفي المقدم
- ولا العكس

منفصل
(ADAKALA)

	قضية شرطية متصلة			
	مقدم	+ تالي	+ استثناء	= نتيجة
	لو كان هذا انسانا	لكان حيوانا	لكن هذا ...	فهذا ...
V	اثبات المقدم ثم اثبات التالي			
	لو كان هذا انسانا	لكان حيوانا	لكن هذا انسان	فهذا حيوان
V	نفي التالي ثم نفي المقدم			
	لو كان هذا انسانا	لكان حيوانا	لكن هذا ليس بحيوان	فهذا ليس بانسان
X	نفي المقدم ثم نفي التالي			
	لو كان هذا انسانا	لكان حيوانا	لكن هذا ليس بانسان	فهذا ليس بحيوان
X	اثبات التالي ثم اثبات المقدم			
	لو كان هذا انسانا	لكان حيوانا	لكن هذا حيوان	فهذا انسان

القياس الاستثنائي المنفصل

القياس المركب من الشرطيات المنفصله اما ان يكون مركبا من مانعة الجمع والحلو اي الحقيقي او من مانعة الجمع او من مانعة الخلو. فان كان مركبا من الحقيقي فالمنتج منه اثبات الطرف ونفي الاخر والعكس فالمثال العدد اما زوج واما فرد فإثبات زوج منتج لنفي فرد ونفي زوج منتج الإثبات فرد وكذلك العكس فإثبات فرد منتج لنفي زوج ونفي فرد منتج لإثبات زوج . فإن كان مركبا من مانعة الجمع والمنتج منه اثبات كل من الطرفين ليحصل نفي الاخر ولا العكس فالمثال هذا الشيء اما ابيض واما اسود فإثبات ابيض منتج لنفي اسود واثبات اسود منتج لنفي ابيض بل نفي ابيض او اسود فلا ينتج شيئا . فإن كان مركبا من مانعة الخلو فالمنتج منه نفي كل من الطرفين ليحصل اثبات الأخر ولا العكس فالمثال زيد اما فى البحر واما ان لا يغرق فنفي في البحر منتج لإثبات لا يغرف ونفي لا يغرق منتج الإثبات في البحر بل اثبات في البحر او لا يغرق فلا ينتج شيئا.

القياس الاستثنائي المنفصل

حقيقي \ مانع الجمع والخلو

اثبات طرف ونفي الاخر والعكس

		مقدم	+ تالي	+ استثناء	نتيجة
V	اثبات طرف	العدد اما زوج	واما فرد	لكنه فرد	فهو ليس بزوج
		العدد اما زوج	واما فرد	لكنه وزج	فهو ليس بفرد
V	نفي طرف	العدد اما زوج	واما فرد	لكنه ليس بفرد	فهو زوج
		العدد اما زوج	واما فرد	لكنه ليس بزوج	فهو فرد

مانع الجمع

اثبات طرف ونفي الاخر ولا العكس

		مقدم	+ تالي	+ استثناء	نتيجة
V	اثبات طرف	الجسم اما ابيض	واما اسود	لكنه ابيض	فهو ليس باسود
		الجسم اما ابيض	واما اسود	لكنه اسود	فهو ليس بابيض
X	نفي طرف	الجسم اما ابيض	واما اسود	لكنه ليس بابيض	فهو اسود
		الجسم اما ابيض	واما اسود	لكنه ليس باسود	فهو ابيض

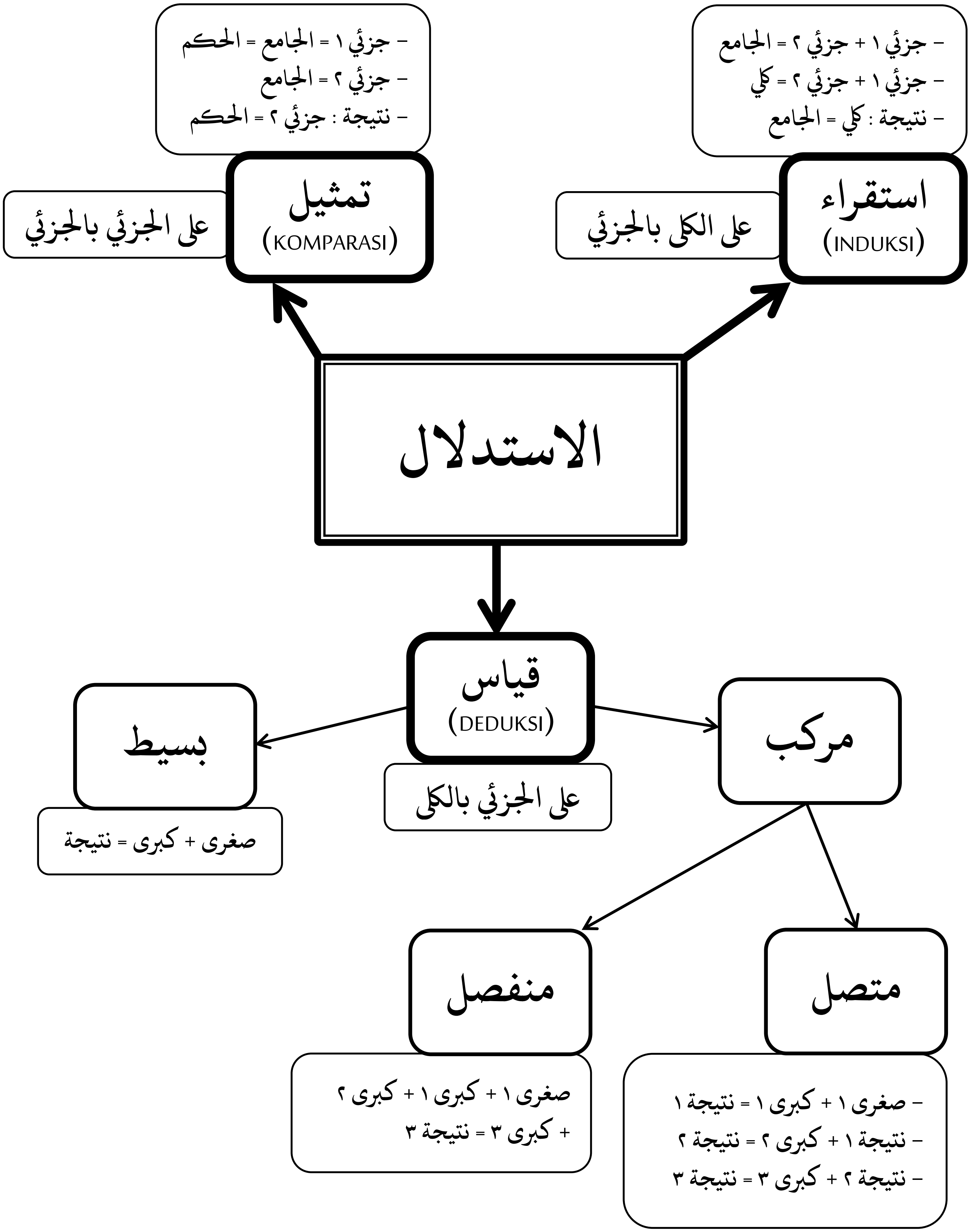
مانع الخلو

نفي طرف واثبات الاخر ولا العكس

		مقدم	+ تالي	+ استثناء	نتيجة
V	نفي طرف	زيد اما في المياه	واما ان لا يغرق	لكنه ليس في المياه	فهو لا يغرق
		زيد اما في المياه	واما ان لا يغرق	لكنه يغرق	فهو في المياه
X	اثبات طرف	زيد اما في المياه	واما ان لا يغرق	لكنه في المياه	فهو يغرق
		زيد اما في المياه	واما ان لا يغرق	لكنه لا يغرق	فهو ليس في المياه

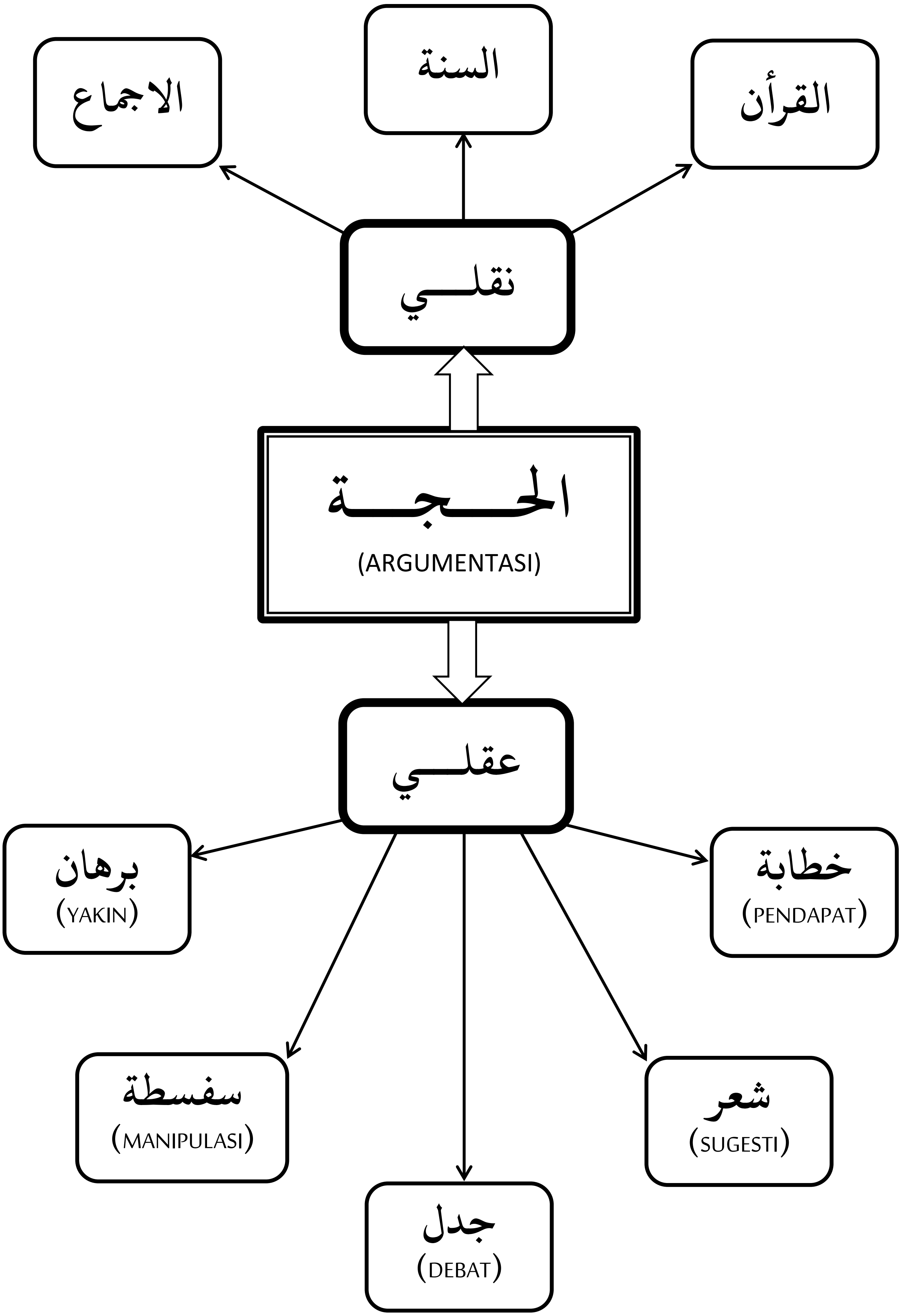
الفصل الثاني عشر في الاستدلال

الاستدلال المفيد للمطلوب التصديقي ثلاثة اقسام قياس واسقراء وتمثيل فأما القياس هو الاستدلال على الجزئي بالكلي وان تركب من اكثر من قضيتين سمي قياسا مركبا وهذا ينقسم إلى متصل النتائج ان ذكرت فيه النتيجة وجعلت مقدمة صغرى وركبت مع الكبرى واخذت النتيجة الأخرى منه وجعلت مقدمة كذلك وهلم جرا فالمثال قولنا النباش اخذ للمال خفية وكل اخد للمال خفية سارق ينتج النباش سارق وقولنا النباش سارق وكل سارق تقطع يده ينتج النباش تقطع يده. وينقسم إلى مفصول النتائج وهو ما لم تذكر فيه النتائج والمثال العالم متغير والمتغير حادث والحادث مخلوق ينتج العالم مخلوق. فأما الاستقراء هو الاستدلال على الكلي بالجزئي فالمثال قولنا الفرس والانسان والحمار يحركون فكهم الاسفل وكلهم حيوان ينتج ان الحيوان يحرك فكه الاسفل . فأما التمثيل هو الاستدلال على جزئي بجزئي كالاستدلال على حرمة النبيذ بحرمة الخمر للجامع بينهما وهو الاسكار فالمفيد القطعي من هذه الثلاثة القياس.


الاستدلال
تمثيل
(KOMPARASI)
على الجزئي بالجزئي
- جزئي ١ = الجامع = الحكم
- جزئي ٢ = الجامع
- نتيجة : جزئي ٢ = الحكم
استقراء
(INDUKSI)
على الكلى بالجزئي
- جزئي ١ + جزئي ٢ = الجامع
- جزئي ١ + جزئي ٢ = كلي
- نتيجة : كلي = الجامع
قياس
(DEDUKSI)
على الجزئي بالكلى
بسيط
صغرى + كبرى = نتيجة
مركب
منفصل
صغرى ١ + كبرى ١ + كبرى ٢
+ كبرى ٣ = نتيجة ٣
متصل
- صغرى ١ + كبرى ١ = نتيجة ١
- نتيجة ١ + كبرى ٢ = نتيجة ٢
- نتيجة ٢ + كبرى ٣ = نتيجة ٣

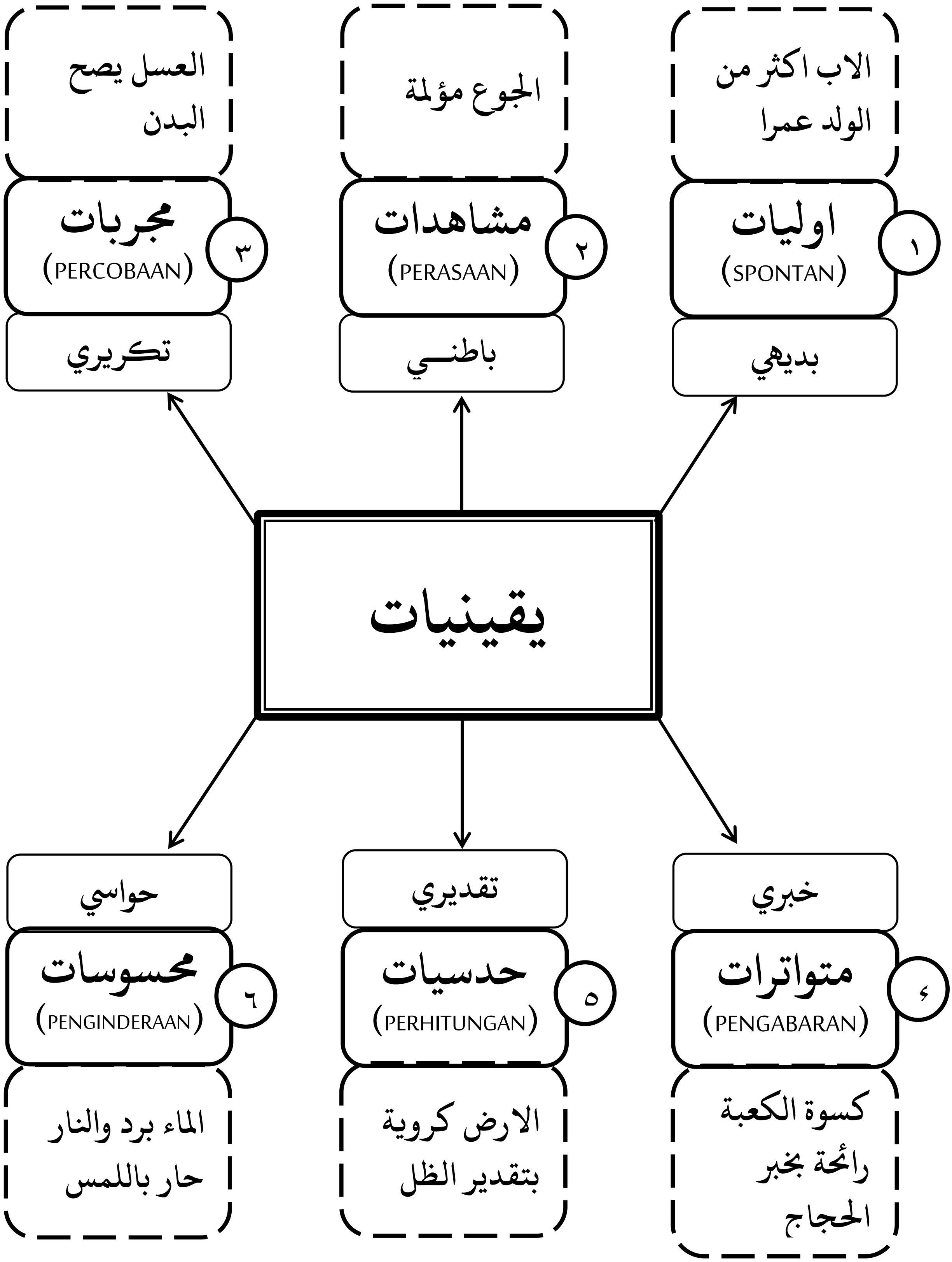
الفصل الثالثة عشر في الحجة

الحجة قسمان نقلي وهو ما كانت مادته مأخوذة من الكتاب والسنة والاجماع وعقلي الذى مأخذه العقل واقسامه خمسة فالأول خطابة وهي ما تركب من مقدماته مقبولة او مظنونة كالاقوال من العلماء والغرض من الخطابة ترغيب السامع فيما ينفعه والثاني شعر وهو ما تألف من قضايا تبسط منها النفس او تنقيض والغرض منه انفعال النفس لترغيبها في شيء او تنفيرها عنه نحو الخمر ياقوته سيالة والعسل مرة مهوعة والثالث جدل وهو ما تركب من قضايا مشهورة والغرض منه قهر الخصم واقناع من لا قدرة له على فهم البرهان نحو العدل حسن والظلم قبيح والرابع سفسطة وهي ما تألف من مقدمات باطلة شبيهة بالحق والغرض منها الايقاع في الشكوك والشبهة الكاذبة نحو هذا صورة فرس وكل فرس صهال فهذا صهال والخامس برهان وهو ما تألف من مقدمات يقينية بأن يكون اعتقادها جازما مطابقا ثابتا لا يتغير.


الحـــجـــة
(ARGUMENTASI)
نقلـــي
القرأن
السنة
الاجماع
عقلـــي
برهان
(YAKIN)
خطابة
(PENDAPAT)
سفسطة
(MANIPULASI)
جدل
(DEBAT)
شعر
(SUGESTI)

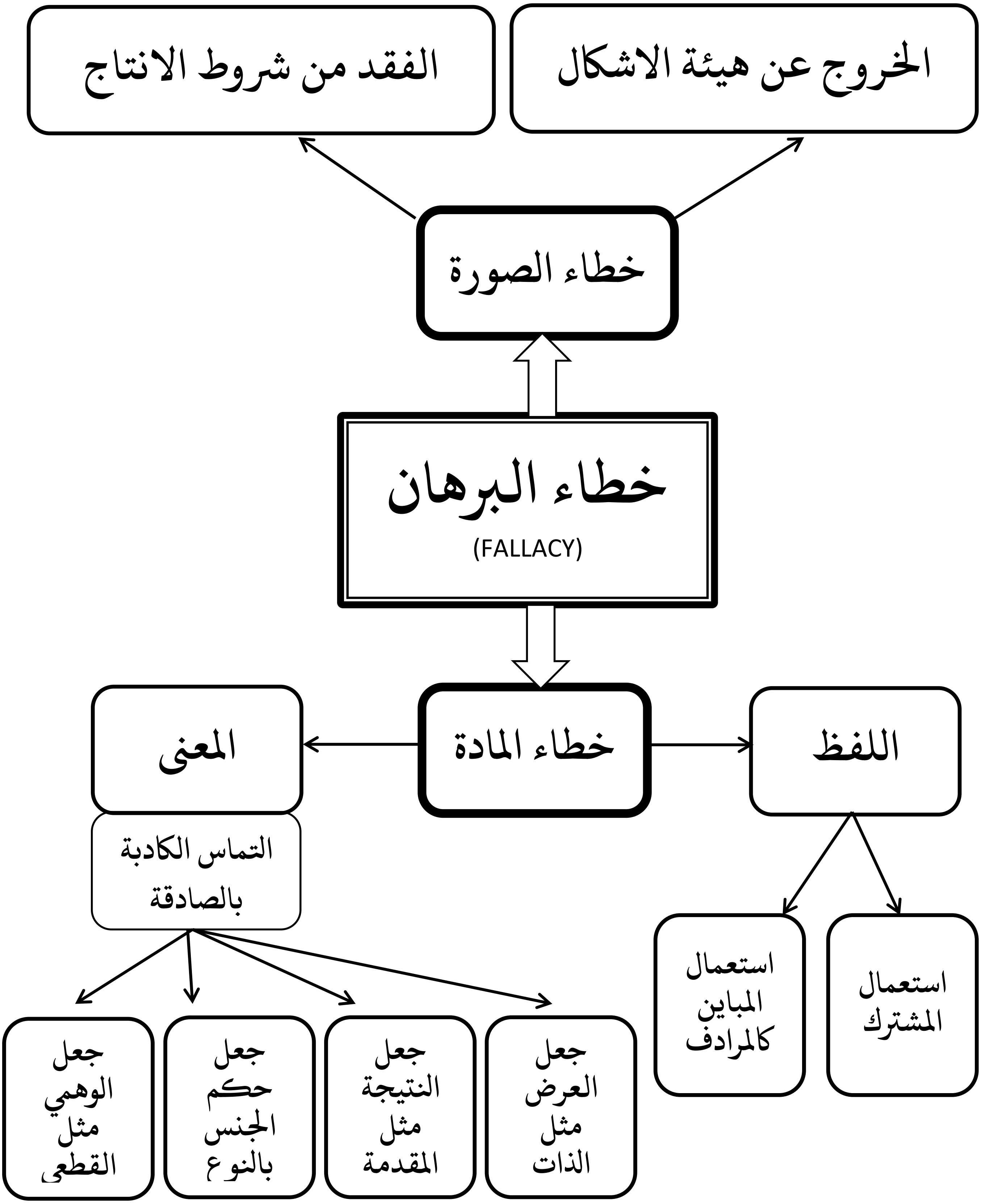
اليقينيات

فأما اليقينيات ستة الأولى الاوليات او البديهيات وهو ما حكم فيه العقل من غير واسطة تتوقف على تأمل كالسماء فوقنا والارض تحتنا او الاب اكثر من الولد عمرا . والثاني المشاهدات او الوجدانيات وهي ما تدرك بالحواس الباطنة من غير توقف على عقل كالجوع مؤلمة والثالث المجربات وهي ما حكم به العقل والحس مع التكرر كالعسل يصح البدن. والرابع المتواترات وهي ما حكم به العقل مع حاسة السمع او الخبر من المخبرين بذلك كالحجاج يخبرون ان كسوة الكعبة رائحة، والخامس الحدسيات وهي ما حكم بها العقل والحس من غير توقف على تكرر كالقول ان نور القمر مستفاد من ضوء الشمس او الارض كروية. والسادس المحسوسات وهي ما يدرك بإحدى الحواس الخمس الظاهرة التي هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس كالماء برد والنار حار. ثم افادة النظر الصحيح للنتيجة اربعة مذاهب فالاول مذهب امام الحرمين ان النتيجة لازمة للنظر لزوما عقليا فالعلم بالنتيجة لازم للمقدمتين والثاني مذهب الأشعري ان العلم بالنتيجة عادي والثالث مذهب المعتزلة ان العلم بالنتيجة متولد عن النظر والرابع مذهب الفلاسفة ان النتيجة معلول للنظر وهو اي النظر علة.


يقينيات
١
اوليات
(SPONTAN)
بديهي
الاب اكثر من الولد عمرا
٢
مشاهدات
(PERASAAN)
باطنـــي
الجوع مؤلمة
٣
مجربات
(PERCOBAAN)
تكريري
العسل يصح البدن
٤
متواترات
(PENGABARAN)
خبري
كسوة الكعبة رائحة بخبر الحجاج
٥
حدسيات
(PERHITUNGAN)
تقديري
الارض كروية بتقدير الظل
٦
محسوسات
(PENGINDERAAN)
حواسي
الماء برد والنار حار باللمس

الفصل الرابعة عشر في خطاء البرهان

صحة النتيجة بالاحتراز عن الخطاء في القياس والخطاء تارة من جهة مادة القياس إما من جهة اللفظ كاستعمال اللفظ المشترك او استعمال اللفظ المباين كالمرادف وإما من جهة المعنى بأن تلتبس قضية كاذبة بقضية صادقة من جهة جعل العرض كالذاتي ومن جهة جعل النتيجة احدى المقدمتين بتغييرها ومن جهة الحكم على الجنس بحكم النوع ومن جهة جعل الوهمي كالقطعي. وتارة من جهة صورة القياس بأن لا يكون على هيئة شكل من الاشكال الاربعة او يكون فاقد شرط من شروط الانتاج المتقدمة للاشكال الاربعة.


الخروج عن هيئة الاشكال
الفقد من شروط الانتاج
خطاء الصورة
خطاء البرهان
(FALLACY)
اللفظ
خطاء المادة
المعنى
التماس الكاذبة بالصادقة
استعمال المشترك
استعمال المباين كالمرادف
جعل العرض مثل الذات
جعل النتيجة مثل المقدمة
جعل حكم الجنس بالنوع
جعل الوهمي مثل القطعى

تمت

قد تمت هذه الرسالة اللطيفة فى معرفة علم المنطق للمبتدئين اختصارا من ايضاح المبهم للدمنهوري في شرح السلم للاخضري يوم الاثنين ثانية عشر من جمادى الاخرى سنة خمسة و اربعين واربع مئة الف في قرية كالسبنينغ تنغكير سلاتيغا ونسأل الله الفهم والنفع والبركة والرحمة والرضى ونرجوا من القراء التصحيح والتكميل على هذه الرسالة الصغيرة عسى الله ان يقبل عملنا ويعلمنا بما لم نعلم و ينور عقولنا وقلوبنا بالهدى ويغفر ذنوبنا ويستر عيوبنا جميعا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وسلم والحمد لله رب العالمين امين

نَظْمُ

السُّلَّمِ الْمُنَوْرَقِ

للشيخ عبد الرحمن الاحضري

ويليه

شِعِرَانْ مَنْطِقْ

للفقير ضياء بن توفيق

لطلاب المدرسة العالية

بمعهد هداية المبتدئين كاليبنينغ سلاتيغا

نَظْمُ

السُّلَّمِ الْمُنَوْرَقِ فِي عِلْمِ الْمَنْطِقِ

للشيخ عبد الرحمن الاحضري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحَمدُ لِلَّهِ الَّذِي قَد أَخرَجَا ۞ نَتَائِجَ الفِكرِ لِأَربَابِ الحِجَا

وَحَطَّ عَنهُم مِن سَمَاءِ العَقلِ ۞ كُلَّ حِجَابٍ مِن سَحَابِ الجَهلِ

حَتَّى بَدَت لَهُم شُمُوسُ المَعرِفَه ۞ رَأَوا مُخَدَّرَاتِهَا مُنكَشِفَه

نَحمَدُهُ جَلَّ عَلَى الإِنعَامِ ۞ بِنِعمَةِ الإِيمَانِ وَالإِسلاَمِ

مَن خَصَّنَا بِخَيرِ مَن قَد أُرسِلاَ ۞ وَخَيرِ مَن حَازَ المَقَامَاتِ العُلاَ

مُحَمَّدٍ سَيِّدِ كُلِّ مُقتَفَى ۞ العَرَبِيِّ الهَاشِمِيِّ المُصطَفَى

صَلَّى عَلَيهِ اللَّهُ مَادَامَ الحِجَا ۞ يَخُوضُ مِن بَحرِ المَعَانِي لُجَجَا

وَآلِهِ وَصَحبِهِ ذَوِي الهُدَى ۞ مَن شُبِّهُوا بِأَنجُمٍ فِي الاِهتِدَا

وَبَعدُ فَالمَنطِقُ لِلجَنَانِ ۞ نِسبَتُهُ كَالنَّحوِ لِلِّسَانِ

فَيَعصِمُ الأَفكَارَ عَن غَيِّ الخَطَا ۞ وَعَن دَقِيقِ الفَهمِ يَكشِفُ الغِطَا

فَهَاكَ مِن أُصُولِهِ قَوَاعِدَا ۞ تَجمَعُ مِن فُنُونِهِ فَوَائِدَا

سَمَّيتُهُ بِالسُّلَّمِ المُنورَقِ ۞ يُرقَى بِهِ سَمَاءُ عِلمِ المَنطِقِ

وَاللهَ أَرجُو أن يَكُونَ خَالِصَا ۞ لِوَجهِهِ الكَرِيمِ لَيسَ قَالِصَا

وَأَن يَكُونَ نَافِعًا لِلمُبتَدِي ۞ بِهِ إِلَى المُطَوَّلَاتِ يَهتَدِي

فَصلٌ فِي جَوَازِ الاِشتِغَالِ بِهِ

وَالخُلفُ فِي جَوَازِ الاشتِغَالِ ۞ بِهِ عَلَى ثَلاَثَةٍ أَقوَالِ

فَابنُ الصَّلَاحِ وَالنَّوَاوِي حَرَّمَا ۞ وَقَالَ قَومٌ يَنبَغِي أَن يُعلَمَا

وَالقَولَةُ المَشهُورَةُ الصَّحِيحَه ۞ جَوَازُهُ لِكَامِلِ القَرِيحَه

مُمَارِسِ السُّنَّةِ وَالكِتَابِ ۞ لِيَهتَدِي بِهِ إِلَى الصَّوَابِ

فَصلٌ فِي أنوَاعِ العِلمِ الحَادِثِ

إِدرَاكُ مُفرَدٍ تَصَوُّرًا عُلِم ۞ وَدَركُ نِسبَةٍ بِتَصدِيقٍ وُسِم

وَقَدِّمِ الأَوَّلَ عِندَ الوَضعِ ۞ لِأَنَّهُ مُقَدَّمٌ بِالطَّبعِ

وَالنَّظَرِي مَا احتَاجَ لِلتَّأَمُّلِ ۞ وَعَكسُهُ هُوَ الضَّرُورِيُّ الجَلِي

وَمَا بِهِ إِلَى تَصَوُّرٍ وُصِل ۞ يُدعَى بِقَولٍ شَارِحٍ فَلتَبتَهِل

وَمَا لِتَصدِيقٍ بِهِ تُوُصِّلاَ ۞ بِحُجَّةٍ يُعرَفُ عِندَ العُقَلاَ

فَصلٌ فِي أَنوَاعِ الدَّلاَلَةِ الوَضعِيَّةِ

دَلاَلَةُ اللَّفظِ عَلَى مَا وَافَقَه ۞ يَدعُونَهَا دَلاَلَةَ المُطَابَقَه

وَجُزئِهِ تَضَمُّنًا وَمَا لَزِم ۞ فَهوَ التِزَامٌ إِن بِعَقلٍ التُزِم

فَصلٌ فِي مَبَاحِثِ الأَلفَاظِ

مُستَعمَلُ الأَلفَاظِ حَيثُ يُوجَدُ ۞ إِمَّا مُرَكَّبٌ وَإِمَّا مُفرَدُ

فَأَوَّلٌ مَا دَلَّ جُزؤُهُ عَلَى ۞ جُزْءِ مَعنَاهُ بِعَكسِ مَا تَلاَ

وَهوَ عَلَى قِسمَينِ أَعنِي المُفرَدَا ۞ كُلِّيٌّ او جُزئِيٌّ حَيثُ وُجِدَا

فَمُفهِمُ اشتِرَاكِ الكُلِّيُّ ۞ كَأَسَدٍ وَعَكسُهُ الجُزئِيُّ

وَأَوَّلاً لِلذَّاتِ إِن فِيهَا اندَرَج ۞ فَانسُبهُ أَو لِعَارِضٍ إِذَا خَرَج

وَالكُلِّيَاتُ خَمسَةٌ دُونَ انتِقَاص ۞ جِنسٌ وَفَصلٌ عَرَضٌ نَوعٌ وَخَاص

وَأَوَّلٌ ثَلَاثَةٌ بِلاَ شَطَط ۞ جِنسٌ قَرِيبٌ أَو بَعِيدٌ أَو وَسَط

فَصلٌ فِي نِسبَةِ الأَلفَاظِ لِلمَعَانِي

وَنِسبَةُ الأَلفَاظِ لِلمَعَانِي ۞ خَمسَةُ أَقسَامٍ بِلاَ نُقصَانِ

تَوَاطُؤٌ تَشَاكُكٌ تَخَالُفُ ۞ وَالِاشتِرَاكُ عَكسُهُ التَّرَادُفُ

وَاللَّفظُ إِمَّا طَلَبٌ أَو خَبَرُ ۞ وَأَوَّلٌ ثَلاثَةٌ سَتُذكَرُ

أَمرٌ مَعَ استِعلاَ وَعَكسُهُ دُعَا ۞ وَفِي التَّسَاوِي فَالتِمَاسٌ وَقَعَا

فَصلٌ فِي بَيَانِ الكُلِّ وَالكُلِّيَّةِ وَالجُزءِ وَالجُزئِيَّةِ

الكُلُّ حُكمُنَا عَلَى المَجمُوعِ ۞ كَكُلُّ ذَاكَ لَيسَ ذَا وُقُوعِ

وَحَيثُمَا لِكُلِّ فَردٍ حُكِمَا ۞ فَإِنَّهُ كُلِّيَّةٌ قَد عُلِمَا

وَالحُكمُ لِلبَعضِ هُوَ الجُزئِيَّه ۞ وَالجُزءُ مَعرِفَتُهُ جَلِيَّه

فَصلٌ فِي المُعَرِّفاتِ

مُعَرِّفٌ عَلَى ثَلاثَةٍ قُسِم ۞ حَدٌّ وَرَسمِيٌّ وَلَفظِيٌّ عُلِم

فَالحَدُّ بِالجِنسِ وَفَصلٍ وَقَعَا ۞ وَالرَّسمُ بِالجِنسِ وَخَاصَةٍ مَعَا

وَنَاقِصُ الحَدِّ بِفَصلٍ أَو مَعَا ۞ جِنسٍ بَعِيدٍ لاَ قَرِيبٍ وَقَعَا

وَنَاقِصُ الرَّسمِ بِخَاصَةٍ فَقَط ۞ أَو مَعَ جِنسٍ أَبعَدٍ قَدِ ارتَبَط

وَمَا بِلَفظِيٍّ لَدَيهِم شُهِرَا ۞ تَبدِيلُ لَفظٍ بِرَدِيفٍ أَشهَرَا

وَشَرطُ كُلٍّ أَن يُرَى مُطَّرِدَا ۞ مُنعَكِسًا وَظَاهِرًا لاَ أَبعَدَا

وَلاَ مُسَاوِيًا وَلاَ تَجَوُّزَا ۞ بِلاَ قَرِينَةٍ بِهَا تُحُرِّزَا

وَلاَ بِمَا يُدرَى بِمَحدُودٍ وَلاَ ۞ مُشتَرَكٍ مِنَ القَرِينَةِ خَلاَ

وَعِندَهُم مِن جُملَةِ المَردُودِ ۞ أَن تَدخُلَ الأَحكَامُ فِي الحُدُودِ

وَلاَ يَجُوزُ فِي الحُدُودِ ذِكرُ أَو ۞ وَجَائِزٌ فِي الرَّسمِ فَادرِ مَا رَوَوا

بَابُ القَضَايَا وَأَحكَامِهَا

مَا احتَمَلَ الصِّدقَ لِذَاتِهِ جَرَى ۞ بَينَهُمُ قَضِيَّةً وَخَبَرَا

ثُمَّ القَضَايَا عِندَهُم قِسمَانِ ۞ شَرطِيَّةٌ حَملِيَّةٌ وَالثَّانِي

كُلِّيَّةٌ شَخصِيَّةٌ وَالأَوَّلُ ۞ إِمَّا مُسَوَّرٌ وَإِمَّا مُهمَلُ

وَالسُّورُ كُلِّيًّا وَجُزئِيًّا يُرَى ۞ وَأَربَعٌ أَقسَامُهُ حَيثُ جَرَى

إِمَّا بِكُلٍّ أَو بِبَعضٍ أَو بِلاَ ۞ شَيءٍ وَلَيسَ بَعضُ أَو شِبهِ جَلاَ

وَكُلُّهَا مُوجَبَةٌ وَسَالِبَه ۞ فَهيَ إِذَن إِلَى الثَّمَانِ آيِبَه

وَالأَوَّلُ المَوضُوعُ فِي الحَمليَّه ۞ وَالآخِرُ المَحمُولُ بِالسَّوِيَّه

وَإِن عَلَى التَّعلِيقِ فِيهَا قَد حُكِم ۞ فَإِنَّهَا شَرطِيَّةٌ وَتَنقَسِم

أَيضًا إِلَى شَرطِيَّةٍ مُتَّصِلَه ۞ وَمِثلِهَا شَرطِيَّةٍ مُنفَصِلَه

جُزآهُمَا مُقَدَّمٌ وَتَالِي ۞ أَمَّا بَيَانُ ذَاتِ الاِتِّصَالِ

مَا أَوجَبَت تلاَزُمَ الجُزأَينِ ۞ وَذَاتُ الاِنفِصَالِ دُونَ مَينِ

مَا أَوجَبَت تَنَافُرًا بينَهُمَا ۞ أَقسَامُهَا ثَلاَثَةٌ فَلتُعلَمَا

مَانِعُ جَمعٍ أَو خُلُوٍّ أَو هُمَا ۞ وَهوَ الحَقِيقِيُّ الأَخَصُّ فَاعلَمَا

فَصلٌ فِي التَّنَاقُضِ

تَنَاقُضٌ خُلفُ القَضِيَّتَينِ فِي ۞ كَيفٍ وَصِدقُ وَاحِدٍ أَمرٌ قُفِي

فَإِن تَكُن شَخصِيَّةً أَو مُهمَلَه ۞ فَنَقضُهَا بِالكَيفِ أَن تُبَدِّلَه

وَإِن تَكُن مَحصُورَةً بِالسُّورِ ۞ فانقُض بِضِدِّ سُورِهَا المَذكُورِ

فَإِن تَكُن مُوجَبَةً كُلِّيَّه ۞ نَقِيضُهَا سَالِبَةٌ جُزئِيَّه

وَإِن تَكُن سَالِبَةً كُلِّيَّه ۞ نَقِيضُهَا مُوجَبَةٌ جُزئِيَّه

فَصلٌ فِي العَكسِ المُستَوِي

العَكسُ قَلبُ جُزأَيِ القَضِيَّه ۞ مَعَ بَقَاءِ الصِّدقِ وَالكَيفِيَّه

وَالكَمِّ إِلاَّ المُوجَبَ الكُلِّيَّه ۞ فَعَوضُهَا المُوجَبَةُ الجُزئِيَّه

وَالعَكسُ لاَزِمٌ لِغَيرِ مَا وُجِد ۞ بِهِ اجتِمَاعُ الخِسَّتَينِ فَاقتَصِد

وَمِثلُهَا المُهمَلَةُ السَّلبِيَّه ۞ لِأَنَّهَا فِي قُوَّةِ الجُزئِيَّه

وَالعَكسُ فِي مُرَتَّبٍ بِالطَّبعِ ۞ وَلَيسَ فِي مُرَتَّبٍ بِالوَضعِ

بَابٌ فِي القِيَاسِ

إِنَّ القِيَاسَ مِن قَضَايَا صُوِّرَا ۞ مُستَلزِمًا بِالذَّاتِ قَولاً آخَرَا

ثُمَّ القِيَاسُ عِندَهُم قِسمَانِ ۞ فَمِنهُ مَا يُدعَى بِالِاقتِرَانِي

وَهوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيجَةِ ۞ بِقُوَّةٍ وَاختَصَّ بِالحَملِيَّةِ

فَإِن تُرِد تَركِيبَهُ فَرَكِّبَا ۞ مُقَدِّمَاتِهِ عَلَى مَا وَجَبَا

وَرَتِّبِ المُقَدِّمَاتِ وَانظُرَا ۞ صَحِيحَهَا مِن فَاسِدٍ مُختَبِرَا

فَإِنَّ لاَزِمَ المُقَدِّمَاتِ ۞ بِحَسَبِ المُقَدِّمَاتِ آتِ

وَمَا مِنَ المُقَدِّمَاتِ صُغرَى ۞ فَيَجِبُ اندِرَاجُهَا فِي الكُبرَى

وَذَاتُ حَدٍّ أصغَرٍ صُغرَاهُمَا ۞ وَذَاتُ حَدٍّ أَكبَرٍ كُبرَاهُمَا

وَأَصغَرٌ فَذَاكَ ذُو اندِرَاجِ ۞ وَوَسَطٌ يُلغَى لَدَى الإِنتَاجِ

فَصلٌ فِي الأَشكَالِ

الشَّكلُ عِندَ هَؤُلاَءِ النَّاسِ ۞ يُطلَقُ عَن قَضِيَّتَى قِيَاسِ

مِن غَيرِ أَن تُعتَبَرَ الأَسوَارُ ۞ إِذ ذَاكَ بِالضَّربِ لَهُ يُشَارُ

وَلِلمُقَدِّمَاتِ أَشكَالٌ فَقَط ۞ أَربَعَةٌ بِحَسَبِ الحَدِّ الوَسَط

حَملٌ بِصُغرَى وَضعُهُ بِكُبرَى ۞ يُدعَى بِشَكلٍ أَوَّلٍ وَيُدرَى

وَحَملُهُ فِي الكُلِّ ثَانِيًا عُرِف ۞ وَوَضعُهُ فِي الكُلِّ ثَالِثًا أُلِف

وَرَابِعُ الأَشكَالِ عَكسُ الأَوَّلِ ۞ وَهيَ عَلَى التَّرتِيبِ فِي التَّكَمُّلِ

فَحَيثُ عَن هَذَا النِّظَامِ يُعدَلُ ۞ فَفَاسِدُ النِّظَامِ أَمَّا الأَوَّلُ

فَشَرطُهُ الإِيجَابُ فِي صُغرَاهُ ۞ وَأَن تُرَى كُلِّيَّةً كُبرَاهُ

وَالثَّانِ أَن يَختَلِفَا فِي الكَيفِ مَع ۞ كُلِّيَّةِ الكُبرَى لَهُ شَرطٌ وَقَع

وَالثَّالِثُ الإِيجَابُ فِي صُغرَاهُمَا ۞ وَأَن تُرَى كُلِّيَّةً إِحدَاهُمَا

وَرَابِعٌ عَدَمُ جَمعِ الخِسَّتَين ۞ إلاَّ بِصُورَةٍ فَفِيهَا يَستَبِين

صُغرَاهُمَا مُوجَبَةٌ جُزئِيّه ۞ كُبرَاهُمَا سَالِبَةٌ كُلِّيَّه

فَمُنتِجٌ لِأَوَّلٍ أَربَعَةُ ۞ كَالثَّانِ ثُمَّ ثَالِثٌ فَسِتَّةُ

وَرَابِعٌ بِخَمسَةٍ قَد أَنتَجَا ۞ وَغَيرُ مَا ذَكَرتُهُ لَن يُنتِجَا

وَتَبَعُ النَّتِيجَةُ الأَخَسَّ مِن ۞ تِلكَ المُقَدِّمَاتِ هَكَذَا زُكِن

وَهَذِهِ الأَشكَالُ بِالحَملِيّ ۞ مُختَصَّةٌ وَلَيسَ بِالشَّرطِيِّ

وَالحَذفُ فِي بَعضِ المُقَدِّمَاتِ ۞ أَوِ النَّتِيجَةِ لِعِلمٍ آتٍ,

وَتَنتَهِي إِلَى ضَرُورَةٍ لِمَا ۞ مِن دَورٍ او تَسَلسُلٍ قَد لَزِمَا

فَصلٌ فِي القِيَاسِ الِاستِثنَائِيّ

وَمِنهُ مَا يُدعَى بِالِاستِثنَائِي ۞ يُعرَفُ بِالشَّرطِي بِلاَ امتِرَاءِ

وَهوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيجَةِ ۞ أَو ضِدِّهَا بِالفِعلِ لاَ بِالقُوَّةِ

فَإِن يَكُ الشَّرطِيُّ ذَا اتِّصَالِ ۞ أَنتَجَ وَضعُ ذَاكَ وَضعَ التَّالِي

وَرَفعُ تَالٍ رَفعَ أَوَّلٍ وَلاَ ۞ يَلزَمُ فِي عَكسِهِمَا لِمَا انجَلَى

وَإِن يَكُن مُنفَصِلاً فَوَضعُ ذَا ۞ يُنتِجُ رَفعَ ذَاكَ وَالعَكسُ كَذَا

وَذَاكَ فِي الأَخَصِّ ثُمَّ إِن يَكُن ۞ مَانِعَ جَمعٍ فَبِوَضعِ ذَا زُكِن

رَفعٌ لِذَاكَ دُونَ عَكسٍ وَإِذَا ۞ مَانِعَ رَفعٍ كَانَ فَهوَ عَكسُ ذَا

فَصلٌ فِي لَوَاحِقِ القِيَاسِ

وَمِنهُ مَا يَدعُونَهُ مُرَكَّبَا ۞ لِكَونِهِ مِن حُجَجٍ قَد رُكِّبَا

فَرَكِّبَنهُ إِن تُرِد أَن تَعلَمَه ۞ وَاقلِب نَتِيجَةً بِهِ مُقَدِّمَه

يَلزَمُ مِن تَركِيبِهَا بِأُخرَى ۞ نَتِيجَةٌ إِلَى هَلُمَّ جَرَّا

مُتَّصِلَ النَّتَائِجِ الَّذِي حَوَى ۞ يَكُونُ أَو مَفصُولَهَا كُلٌّ سَوَا

وَإِن بِجُزئِيٍّ عَلَى كُلِّي استُدِل ۞ فَذَا بِالِاستِقرَاءِ عِندَهُم عُقِل

وَعَكسُهُ يُدعَى القِيَاسَ المَنطِقِي ۞ وَهوَ الَّذِي قَدَّمتُهُ فَحَقِّقِ

وَحَيثُ جُزئِيٌّ عَلَى جُزئِي حُمِل ۞ لِجَامِعٍ فَذَاكَ تَمثِيلٌ جُعِل

وَلاَ يُفِيدُ القَطعَ بِالدَّلِيلِ ۞ قِيَاسُ الِاستِقرَاءِ وَالتَّمثِيلِ

فَصلٌ فِي أَقسَامِ الحُجَّةِ

وَحُجَّةٌ نَقلِيَّةٌ عَقلِيَّه ۞ أَقسَامُ هَذِي خَمسَةٌ جَلِيَّه

خَطَابَةٌ شِعرٌ وَبُرهَانٌ جَدَل ۞ وَخَامِسٌ سَفسَطَةٌ نِلتَ الأَمَل

أَجَلُّهَا البُرهَانُ مَا أُلِّفَ مِن ۞ مُقَدِّمَاتٍ بِاليَقِينِ تَقتَرِن

مِن أَوَّلِيَّاتٍ مُشَاهَدَاتِ ۞ مُجَرَّبَاتٍ مُتَوَاتِرَاتِ

وَحَدَسِيَّاتٍ وَمَحسُوسَاتِ ۞ فَتِلكَ جُملَةُ اليَقِينِيَّاتِ

وَفِي دَلاَلَةِ المُقَدِّمَاتِ ۞ عَلَى النَّتِيجَةِ خِلاَفٌ آتِ

عَقلِيٌّ او عَادِيٌّ او تَوَلُّدُ ۞ أَو وَاجِبٌ وَالأَوَّلُ المُؤَيَّدُ

خَاتِمَةٌ

وَخَطَأُ البُرهَانِ حَيثُ وُجِدَا ۞ فِي مَادَةٍ أَو صُورَةٍ فَالمُبتَدَا

فِي اللَّفظِ كَاشتِرَاكٍ او كَجَعلِ ذَا ۞ تبَايُنٍ مِثلَ الرَّدِيفِ مَأخَذَا

وَفِي المَعَانِي لِالتِبَاسِ الكَاذِبَه ۞ بِذَاتِ صِدقٍ فَافهَمِ المُخَاطَبَه

كَمِثلِ جَعلِ العَرَضِي كَالذَّاتِي ۞ أَو نَاتِجٍ إِحدَى المُقَدِّمَاتِ

وَالحُكمُ لِلجِنسِ بِحُكمِ النَّوعِ ۞ وَجَعلُ كَالقَطعِيِّ غَيرِ القَطعِي

وَالثَّانِ كَالخُرُوجِ عَن أَشكَالِهِ ۞ وَتَركِ شَرطِ النَّتجِ مِن إِكمَالِهِ

هَذَا تَمَامُ الغَرَضِ المَقصُودِ ۞ مِن أُمَّهَاتِ المَنطِقِ المَحمُودِ

قَدِ انتَهى بِحَمدِ رَبِّ الفَلَقِ ۞ مَا رُمتُهُ مِن فَنِّ عِلمِ المَنطِقِ

نَظَمَهُ العَبدُ الذَّلِيلُ المُفتَقِر ۞ لِرَحمَةِ المَولَى العَظِيمِ المُقتَدِر

الأَخضَرِيُّ عَابِدُ الرَّحمَنِ ۞ المُرتَجِي مِن رَبِّهِ المَنَّانِ

مَغفِرَةً تُحِيطُ بِالذُّنُوبِ ۞ وَتَكشِفُ الغِطَا عَنِ القُلُوبِ

وَأَن يُثِيبَنَا بِجَنَّةِ العُلاَ ۞ فَإِنَّهُ أَكرَمُ مِن تَفَضَّلاَ

وَكُن أَخِي لِلمُبتَدِي مُسَامِحَا ۞ وَكُن لِإِصلاَحِ الفَسَادِ نَاصِحَا

وَأَصلِحِ الفَسَادَ بِالتَّأَمُّلِ ۞ وَإِن بَدِيهَةً فَلاَ تُبَدِّلِ

إِذ قِيلَ كَم مُزَيِّفٍ صَحِيحَا ۞ لِأَجلِ كَونِ فَهمِهِ قَبِيحَا

وَقُل لِمَن لَم يَنتَصِف لِمَقصِدِي ۞ العُذرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلمُبتَدِي

وَلِبَنِي إِحدَى وَعِشرِينَ سَنَه ۞ مَعذِرَةٌ مَقبُولَةٌ مُستَحسَنَه

لَاسِيَّمَا فِي عَاشِرِ القُرُونِ ۞ ذِي الجَهلِ وَالفَسَادِ وَالفُتُونِ

وَكَانَ فِي أَوَائِلِ المُحَرَّمِ ۞ تَألِيفُ هَذَا الرَّجَزِ المُنَظَّمِ

مِن سَنَةٍ إِحدَى وَأَربَعِينَ ۞ مِن بَعدِ تِسعَةٍ مِنَ المِئِينَ

ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرمَدَا ۞ عَلَى رَسُولِ اللهِ خَيرِ مَن هَدَى

وَآلِهِ وَصَحبِهِ الثِّقَاتِ ۞ السَّالِكِينَ سُبُلَ النَّجَاةِ

مَا قَطَعَت شَمسُ النَّهَارِ أَبرُجَا ۞ وَطَلَعَ البَدرُ المُنِيرُ فِي الدُّجَى

تمت

شِعِرَانْ مَنْطِقْ

كَاسُوسُونْ ڎِنِيڠْ ضِيَاءْ بِنْ تَوْفِيقْ

شِيدَايَا ڤِيفُوجِي كَاڮُوڠَانْ فَاڠِيرَانْ ❖ ڮُوسْتِي اَللّٰهُ مَهَا اَسِيهْ مَهَا لَوْمَانْ

صَلَوَاتْ لَنْ سَلَامْ سَأْلَوَاشِي زَمَانْ ❖ دَاثِيڠْ كَانْجِيڠْ نَبِي مُحَمَّدْ كَاتُورَانْ

عِلْمُ مَنْطِقْ اِيكُو كَاڠْڮَوْ ڠْرِيكْسَا عَقَلْ ❖ سَاكِڠْ سَاسَارْ فِكِرْ مَڠْكَا اَجَا تِيڠْڮَالْ

ڮْلَاڎِينْ سَرْتَا ڠَاسَاهْ لَانْڎِيفْي فَاڽِيمُو ❖ سُوفَايَا ڤْرْثِيلَا لَنْ كَوْكَوْهْ حُجَّهْمُو

عِلْمُڽِي فَاڠِيرَانْ دِيڠِينْ مُولَا مُولَا ❖ فَاڽِيمُوڽِي مَخْلُوقْ اِيكُو اَڤَارْ ثِيكَا

كَانْثِي ڠَاڠِينْ اَڠِينْ جْيڽْيڠِي نَظَرِي ❖ تَنْفَا ڠَاڠِينْ اَڠِينْ يَااِيكُو ضَرُورِي

فَاڽِيمُوڽِي عَقَلْ اَرُوفَا تَصَوُّرْ ❖ ڠْرْتِي اِڠْ اَرْتِيڽِي ڤْرْكَارَا تِينُوتُورْ

فَاڽِيمُوڽِي عَقَلْ كَڠْ ڽِيثِيفْكِي نِسْبَاتْ ❖ اِيكُو جْيڽْيڠْ تَصْدِيقْ ڮَاثِيكْنَا كَڠْ ثِيفَاتْ

بَرَاڠْ كَڠْ نُودُوهْكِي جْيڽْيڠِي دَلَالَةْ ❖ اَنَا كَالَا ثِيمْبُوڠْ اَنَا كَالَا تِيڠْكَاهْ

مُطَابَقَةْ رُوفَا ثِيمْبُوڠْ كَڠْ ڤَوْچَوْكِي ❖ تَضَمُّنْ بَاڮِيَانْ اِلْتِزَامْ ڽِيثِيفِي

ۏِيرُوهَا اِڠْ لَفَظْ كَڠْ ثِيڮِيشِي ثِيمْبُوڠْ ❖ مُفْرَادْ اِيكُو تُوڠْڮَالْ مُرَكَّبْ كَاسُوسُونْ

كَڠْ نَامْفَا شِيكُوطَانْ اِيكُو ثِيمْبُوڠْ كُلِّي ❖ سَأْوَالِيكِي جُزْئِي ثِيمْبُوڠْ فَالِيڠْ رِيڽْچِي

سَاثِيْنْ ثِيمْبُوڠْ كُلِّي دُووْي ذَاتْ حَقِيقِي ❖ سَرْتَا جِنِسْ فَصَلْ كَڠْ مْسْتِي نْيثِيفِي

أُوڮَا عَرَضْ رُوفَا صِفَاتْ كَڠْ نْيمْڤِلِي ❖ خُصُوصْ سَاهَا عُمُومْ لِيمَا كُودُو ڠْيرْتِي

ثِيمْبُوڠْ مُفْرَادْ بِيسَا فَدَا اِڠْ لَفَظْ ❖ بِيسَا بْيدَا نَاڠِيڠْ فَدَا اِڠْ مَعْنَاثِي

مُرَكَّبْ سَمْڤُرْنَا بِيسَا رُوفَا ڤِرِيتَا ❖ أُتَوَا ڤْرِيْنْتَاهْ فَاڤُووُونْ فَانْدُوڠَا

مُعَرِّفْ ثْڮِيسِي ڤْلَاڠْڮِيرَانِي ثِيمْبُوڠْ ❖ سُفَايَا تَصَوُّرْ ڮِينَاهْ اَوْرَا بِيڠُوڠْ

كُودُو ڤِيطَا اَجَا سَمَارْ اَجَا مُوثِيرْ ❖ جَامِعْ ڠُومْڤُولَاكِي مَانِعْ دَادِي فَاڮِيرْ

ڤْلَاڠْڮِيرَانْ كَافِيرَاڠْ ثِيلُو اِڠْ رُوفَانِي ❖ لَفْظِي ڠَاڠْڮَوْ ثْمْبُوڠْ كَڠْ فَدَا اَرْتِيثِي

حَدِّي ڠَاڠْڮَوْ جِنِسْ سَرْتَا فَصَلِي ذَاتْ ❖ رَسْمِي ڠَاڠْڮَوْ جِنِسْ لَنْ خُصُصِي صِفَاتْ

ثْثْمْبُوڠَانْ خَبَرْ جْينْيڠِي قَضِيَّةْ ❖ كَاڠْڮَوْ ڠَاڠِينْ اَڠِينْ تَصْدِيقْ اَوْرَا ڮَوْيَهْ

نْيرَاڠْكِي كَهَانَانْ جْينْيڠِي حَمْلِيَّةْ ❖ اِڠْكَڠْ ڮْڤَانْتُوڠَانْ يَااِيكُو شَرْطِيَّةْ

حَمْلِيَّةْ كَاسُسُونْ مَوْضُوعْ بَنْجُورْ مَحْمُولْ ❖ بِيسَا ثِيمْبُوڠْ جُزْئِي أُوڮَا كُلِّي كُومْڤُولْ

أُتَاوَا مُسَوَّرْ نُدُوهْكِي چَاكُوفَانْ ❖ كُلُّ سِيكَابِيهَانْ بَعْضُ سْبَاڮِييَانْ

شَرْطِيَّةْ كَسُوسُونْ مُقَدَّمْ لَنْ تَالِي ❖ مُتَّصِلَةْ ڤَامْبُوڠْ نْثِيفْكِي لَنْ نَفِي

مُنْفَصِلَةْ مِيسَاهْ لْيلَوَانَانْ مْسْتِي ❖ بِيسَا نَوْلَاكْ كُومْڤُولْ بِيسَا نَوْلَاكْ سْيفِي

تَنَاقُضْ نَالِيكَا قَضِيَّةْ سُولَيَا ❖ سِيجِي مْسْتِي بْنْيرْ ڤَالَاهْكِي كَڠْ لِييَا

عَكَسْ كْوَالِيكَانْ نَاڠِيڠْ ثْثْفْ فَدَا ❖ دَادِي بْنْيرْ كَابِيهْ مَعْنَى اَوْرَا بْيدَا

نَالِيكَا قَضِيَّةْ اَرُوفَا سُسُونَانْ ❖ اِيكُو جِينِيڠْ قِيَاسْ ڮَاثِيكْنَا كَڠْ ثِينَانْ

مُقَدِّمَةْ صُغْرَى لَنْ كُبْرَى ڮَانْڎيڠَانْ ❖ ڠْلَاهِيرْكِي نَتِيجَةْ رُوفَا ڮَاسِمْفُولَانْ

قِيَاسْ اِقْتِرَانِي اِيكُو سُسُونَانِي ❖ قَضِيَّةْ حَمْلِيَّةْ اِڠْ مُقَدِّمَهِي

قِيَاسْ اِسْتِثْنَائِي نَوْلَاكْ لَنْ نْثِيفْكِي ❖ قَضِيَّةْ شَرْطِيَّةْ نُوجُو نَتِيجَهِي

دَلَانِي اِسْتِدْلَالْ ڤُوفْرِيهْ ڮَاسِمْفُولَانْ ❖ بِيسَا كَانْتِي قِيَاسْ كَڠْ رُوفَا سُسُونَانْ

اُتَوَا ڤْفَدَانْ اِسْتِقْرَأْ لَنْ تَمْثِيلْ ❖ نَاڠِيڠْ دُرُوڠْ مْسْتِي دَادِي ڤْبِينْيرْ حَاصِلْ

حُجَّةْ بَڠْسَا عَقَلْ اِڠْكَڠْ فَالِيڠْ ڮَمْبْلَاڠْ ❖ اِيكُو بُرْهَانِيَّةْ كَانْتِي يَقِينْ ثِيرَاڠْ

ڠْلَاوَانْ فِكِرَانْ اُوڮَا ڤْنْجَلَانْ ❖ فَاڠْرَاسَا فَاڠِنْدْرَا خَبَرْ لَنْ اِتُوڠَانْ

بُرْهَانْ بِيسَا لُوفُوتْ ثْمْبُوڠْ لَنْ مَعْنَانِي ❖ مْرْڮَا سَلَاهْ فَڠْڮَوْنْ اُتَوَا شَرْطِي

مَڠْكَا كُدُو فَهَامْ سَرْتَا ڠَاتِي اَتِي ❖ كَانْتِي عِلْمُ مَنْطِقْ كَڠْ تَاتَا لَنْ تِيتِي

وِيسْ تُنْتَاسْ شِعِرَانْ عِلْمُ مَنْطِقْ اِيكِي ❖ مَوْڠْڮَوْ دِيفُونْ لَلَارْ اِڠْ كِتَابْ كَڠْ رِنْچِي

ڠْلَاوَانْ لَنْتَرَانْ رَحْمَتِي فَاڠِيرَانْ ❖ مُوڮِي دَادِي فَادَاڠْ اَتِي لَنْ فِكِرَانْ

كاليبينيڠ سالاتيڮا ١٧ محرم ١٤٤٥ هـ

فهرس
معرفة المنطق للمبتدئين

فوستاکا
سانتريجغد